SEMANARIO JUVENIL
1 - 8 SEPTIEMBRE 1977

WALT DISNEY

NUMERO 47
30 PESETAS

DON MIKI

MONTENA

CORE

la muñeca de estas vacaciones!

Muchas niñas llevarán su CORE a la playa. Es tan menudita que cabe en la bolsa. Llévala tú también. CORE sabe nadar. Y no se hunde! Despues necesitarás algunos vestidos para cambiarla. Sabes que tiene más de 50?

Si te portas bien, probablemente mamá querrá comprarte algunos muebles CORE: Verás que preciosos! Y no digamos nada del caballo y la moto... Primero la CORE. Después, los vestidos, los muebles y todo lo demás...

CORE "La muñeca que va siempre contigo"

de Muñecas b

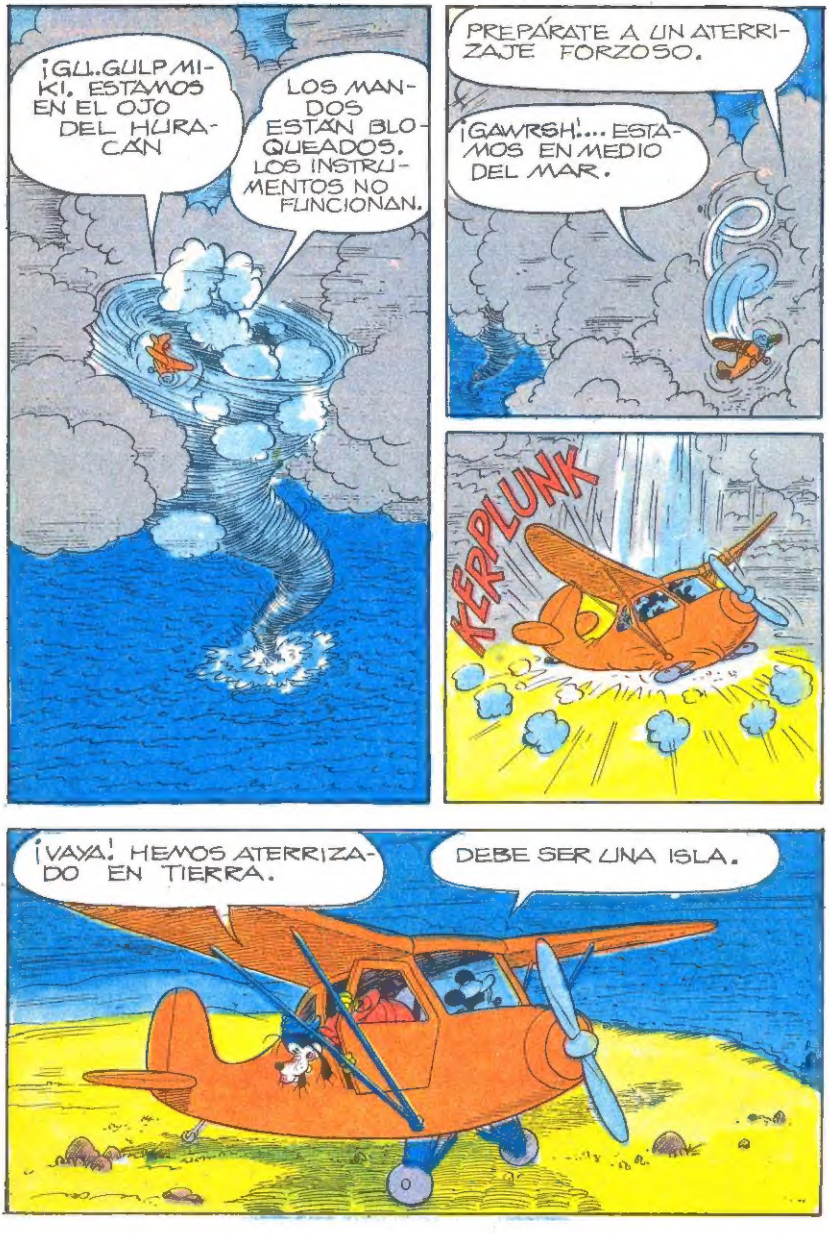
MIKI Y LA ISLA DE LOS MONSTRUOS

WALT DISNEY

QUEDA UN PAQUETE POR TRANSPORTAR. ES URGENTÍSIMO.
¡GAWRSH! ¡ADIÓS DESCANSO!
ADIÓS CHICOS. NOS VEMOS.
NO ES UNO DE NUESTROS CLIENTES HABITUALES... EL DESTINATARIO ES UN TAL SIMÓN EL SOLITARIO.
¿Y DÓNDE VIVE ESE?
LEE TÚ MISMO.
SIMON EL SOLITARIO
ISLA DE LAS CORRIENTES
DIEZ MILLAS AL SUR DEL CABO DE LAS PIRAMIDES (DONDE VUELAN LAS GAVIOTAS)
NUNCA OÍ HABLAR DE ESTA "ISLA DE LAS CORRIENTES"
MIREMOS EN EL MAPA.

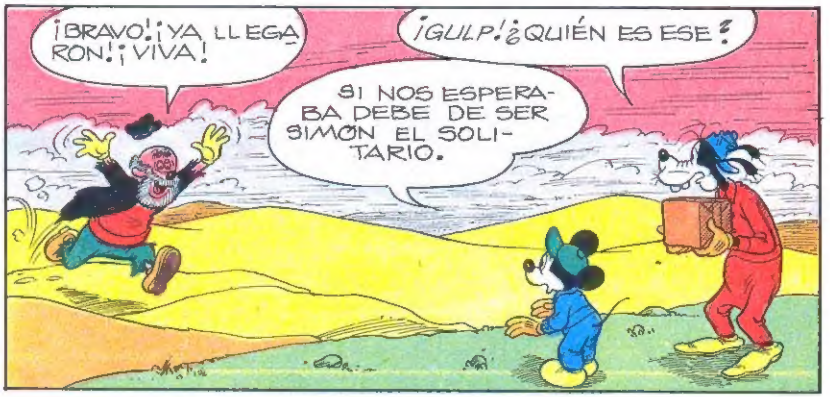
HUM... NO ESTÁ EN EL MAPA. SERÁ UNA ISLA PEQUEÑÍSIMA.
¿Y QUÉ HACEMOS?
NO TE PREOCUPES. VOLAREMOS HASTA EL CABO DE LAS PIRÁMIDES Y LUEGO SEGUÍMOS EL VUELO.
¿NO CREES QUE ES PELIGROSO AVENTURARSE EN EL MAR?
NO, MIEDOSO. RECUERDA: "TRANSPORTES A TODO EL MUNDO"
MIKI, AQUÍ NO HAY MÁS QUE AGUA. -¿?-
¿DÓNDE CREES QUE SE HALLA ESA ISLA?
QUIZÁS SIMÓN SEA UN MILLONARIO QUE SE QUEDÓ SIN CAVIAR A LA HORA DE SENTARSE A LA MESA.
¿Y DEBEMOS ARRIESGAR LA PIEL PARA SATISFACER SUS CAPRICHOS?

¡GAWRSH! ESPEREMOS QUE LA GASOLINA LLEGUE PARA LA VUELTA.
MIRA. SE ACERCA UN TEMPORAL.
¡UFFFF! ¡QUÉ VENTARRÓN!
AGÁRRATE FUERTE, GOOFY. INTENTARÉ VOLAR ENCIMA DE LAS NUBES.
¡UH! ¡OH! ES IMPOSIBLE SALIR DE AQUÍ.
VAROOOM
ZAP


¡GLL.GULP MIKI. ESTAMOS EN EL OJO DEL HURACÁN
LOS MANDOS ESTÁN BLOQUEADOS. LOS INSTRUMENTOS NO FUNCIONAN.
PREPÁRATE A UN ATERRIZAJE FORZOSO.
¡GAWRSH!... ESTAMOS EN MEDIO DEL MAR.
KERPLUNK
¡VAYA! HEMOS ATERRIZADO EN TIERRA.
DEBE SER UNA ISLA.

HUMM. NO ES MUY HOSPITALARIA.
ME GUSTARÍA SABER DONDE NOS ENCONTRAMOS.

NO TENGO NI IDEA PERO ESTA ISLA ESTÁ HABITADA.
¿Y CÓMO ENTREGAREMOS EL PAQUETE?


¡BRAVO! ¡YA LLEGARON! ¡VIVA!
¡GULP! ¿QUIÉN ES ESE?
SI NOS ESPERABA DEBE DE SER SIMÓN EL SOLITARIO.

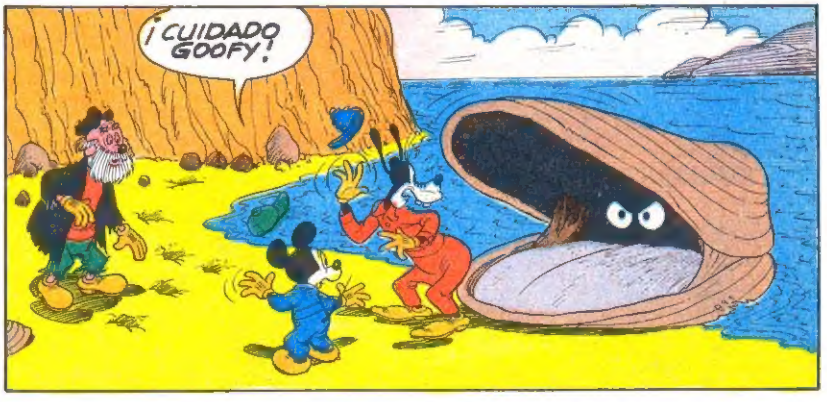
TÚ LO HAS DICHO, HIJO. OS ESPERABA CON IMPACIENCIA.
¿PERO CÓMO COMUNICA CON LA TIERRA FIRME DESDE ESTA ISLA PERDIDA?

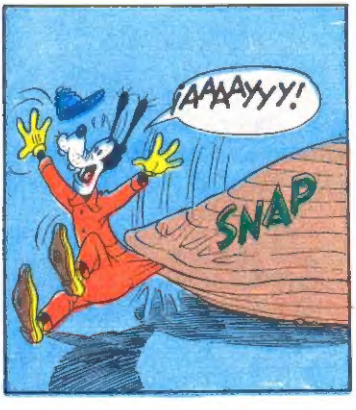
MUY FÁCIL. METO UN MENSAJE EN UNA BOTELLA Y LA ECHO AL MAR, ESPERANDO QUE ALGUIEN LA ENCUENTRE.

¿ESTÁ SEGURO QUE ESTA ES LA ISLA DE LAS CORRIENTES?
¡CLARO! YO LE DI ESE NOMBRE CUANDO NAUFRAGUÉ.
HEMOS HABLADO BASTANTE. ¿ME DA EL PAQUETE?
CLARO SEÑOR. OBSERVE LA RAPIDEZ DEL SERVICIO.
¡ALEGRÍA Y REGODEO!
ZUMO DE LIMÓN CONCENTRADO
12 BOTELLAS DE LIMÓN CONCENTRADO
¡EXACTO! ES UN INGREDIENTE FUNDAMENTAL CUANDO UNO VIVE DE MOLUSCOS.
VENID CHICOS. HAGAMOS UNA FIESTA.
BUENA IDEA, TENGO UN HAMBRE DE LOBO... DE MAR.
ESTAS OSTRAS SON MUY BUENAS COMO APERITIVO.
¡CARAY! ¡QUÉ GRANDES!

NO. SON RECIÉN NACIDAS.
¿LAS HAY MÁS GRANDES?

CLARO. MIRAD A VUESTRA ESPALDA.

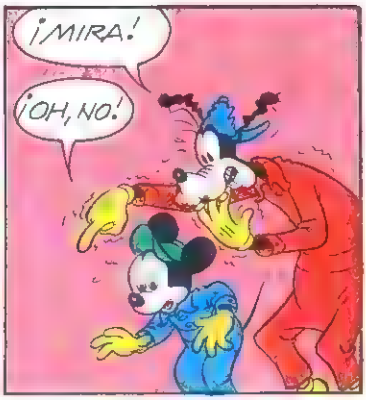

¡CUIDADO GOOFY!


¡AAAAYYY!
SNAP

¡AUXILIO! ¡ME ESTÁ DEVORANDO VIVO!
ESTATE QUIETO GOOFY, QUE YA TE LIBERAMOS.
¡CARAMBA! DEBÍ AVISARLES.

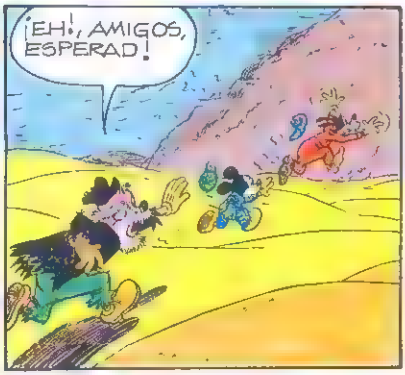
YA ESTÁ.
¿EH?
NO TE FÍES. INTENTARÁ AGARRARTE OTRA VEZ.
YO ME DOY EL BOTE.
GOOFY, NO TE ALEJES.
¡RÁPIDO! ¡SIGÁMOSLO!
¿DÓNDE SE HA METIDO?
TEMO QUE SE HAYA METIDO EN UN LÍO.
¡OH-OHHHH! ¡MIKI! ¡AUXILIO!
¡ULP! ¡MIS TEMORES ERAN FUNDADOS!
NO TE SUELTES, GOOFY. LLEGO ENSEGUIDA.
¡CORRE!

¡LOS HE VISTO, MIKI! PERO NO PUEDE SER VERDAD.
¿DE QUÉ HABLAS, GOOFY?

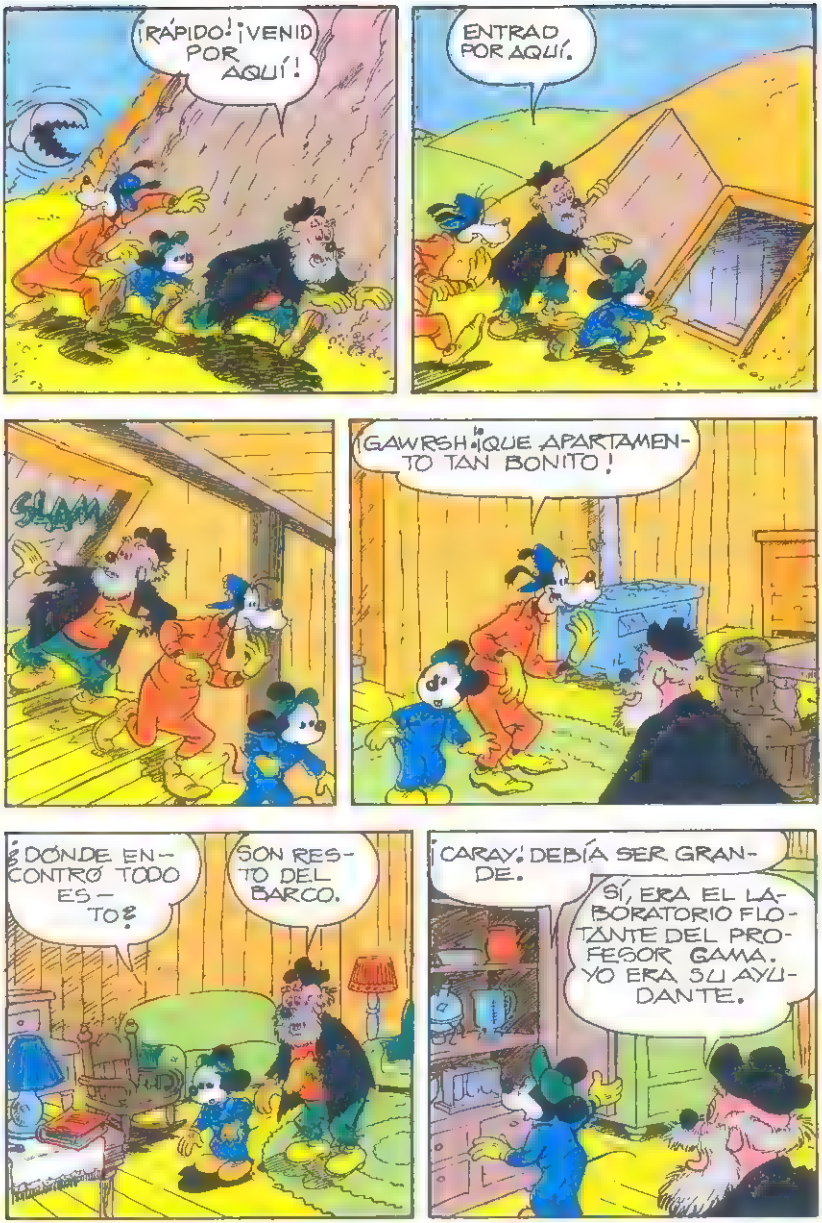

¡MIRA!
¡OH, NO!

HAY CENTENARES DE MONSTRUOS EN ESTA ISLA.
MÁS QUE MONSTRUOS SON CANGREJOS EN FORMATO GIGANTE.
¡EXACTO! Y ES CONVENIENTE EVITAR SUS TENAZAS.

MONSTRUOS O NO, YO ME LARGO
YO TAMBIÉN.


¡EH!, AMIGOS, ESPERAD!

REFUGIÉMONOS EN ESA CUEVA.
¡NO! ¡ES MUCHO PEOR!
CRASH
¡GAWRSH! ¡POR POCO NOS APLASTA.
CREEDME, ESA PIEDRA NO CAYÓ POR CASUALIDAD.
¡MALHAYA! SE ME ESCAPARON POR UN PELO.
ALGUIEN INTENTÓ MATARNOS.
YA OS AVISÉ DEL PELIGRO.
¡GULP! ¡EH!, MIRAD!


¡RÁPIDO! ¡VENID POR AQUÍ!
ENTRAD POR AQUÍ.
SLAM
¡GAWRSH! ¡QUÉ APARTAMENTO TAN BONITO!
¿DÓNDE ENCONTRÓ TODO ESTO?
SON RESTO DEL BARCO.
¡CARAY! DEBÍA SER GRANDE.
SÍ, ERA EL LABORATORIO FLOTANTE DEL PROFESOR GAMA. YO ERA SU AYUDANTE.

¿EL PROFESOR SOBREVIVIÓ AL NAUFRAGIO?
SÍ, LLEGAMOS JUNTO A LA ISLA.
¿Y DÓNDE ESTÁ AHORA?
NO LO SÉ. DESAPARECIÓ POR ESO DESAPARECIO DE LA ISLA.
EL PROFESOR GAMA ESTABA HACIENDO ESTUDIOS SECRETOS Y NECESITABA TRANQUILIDAD. POR ESO DECIDIÓ CONSTRUIR UN LABORATORIO FLOTANTE.
"ADEMÁS, NECESITABA PECES Y MOLUSCOS VIVOS!"
OTRA RED LLENA, PROFESOR.
BIEN SIMÓN. DENTRO DE POCO SEREMOS FAMOSOS.
"Y LLEGÓ EL DÍA DEL GRAN DESCUBRIMIENTO."
VEN A VER, SIMÓN. LO CONSEGUÍ.
"MIENTRAS MIRABA, LE HECHÓ UNA GOTA DE LIQUIDO EN LA BOCA A UN SALMONETE"...

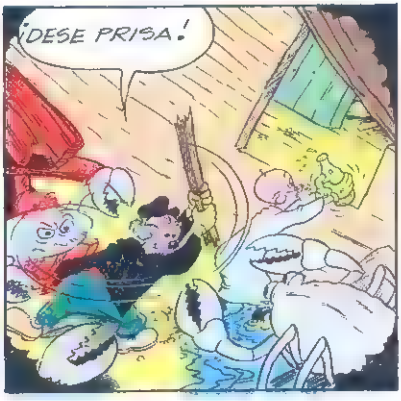
"QUE SE VOLVIÓ GRANDE COMO UNA BALLENA"
¿QUE TE PARECE SIMÓN?
¡SENCILLAMENTE FANTÁSTICO!
POP
REGRESEMOS, PROFESOR Y ANUNCIAMOS A LA PRENSA ESTE EXTRAORDINARIO DESCUBRIMIENTO.
ANTES TENGO QUE CONSULTAR CON MI COLEGA EL PROFESOR ALFA EL INVENTO PODRÍA SER PELIGROSO.
"PERO MIENTRAS BUSCÁBAMOS UN PUERTO, NOS SORPRENDIÓ UNA TREMENDA TEMPESTAD."
VAMOS A ALEJARNOS DE ESTE INFIERNO, SIMÓN.
¡EL VIENTO ES DEMASIADO FUERTE.
"MIENTRAS EL BARCO SE LLENABA DE AGUA, ECHE LA CHALUPA DE SALVAMENTO Y EL PROFESOR ME SIGUIÓ LLEVANDO CONSIGO UNA BOTELLITA DE SU LÍQUIDO"
¡RAPIDO, PROFESOR!
¡VOY!
"EL VIENTO ERA CADA VEZ MÁS FUERTE, Y AL CABO DE UNOS MINUTOS UNA RADA SE ABRIÓ DELANTE"
MIRA, SIMÓN ¡TIERRA!
¡AGARRESE FUERTE, PROFESOR! VAMOS A CHOCAR CON LOS ESCOLLOS.
CRASH

"CUANDO RECUPERAMOS EL SENTIDO..."
¿ESTÁ BIEN, PROFESOR?
YO SÍ, PERO MIRA ADONDE HA IDO A PARAR EL LÍQUIDO.

"LO PEOR AÚN TENÍA QUE LLEGAR!"
¡EH! ESAS OSTRAS DEBEN HABER BEBIDO SU LÍQUIDO. MIRE QUÉ GRANDES SE HAN PUESTO.

"EN ESE MOMENTO EL PROFESOR DESCUBRIÓ ALGO EN LA RADA. ERAN LOS RESTOS DE NUESTRO BARCO."
CORRAMOS AUN QUEDA UN POCO DE LIQUIDO EN EL BARCO.

"PERO ALGUIEN LLEGÓ AL LÍQUIDO ANTES QUE SU LEGÍTIMO INVENTOR"
¡VUELVA ATRÁS, PROFESOR
TENGO QUE SALVAR ESTE LÍQUIDO.


¡DESE PRISA!

LUEGO VI AL PROFESOR ALEJARSE ENTRE LAS DUNAS DE ARENA.
DESDE ENTONCES, DESAPARECIÓ
¿Y POR QUÉ CREE QUE TODAVÍA ESTÁ EN LA ISLA?
DÍAS DESPUES DE SU DESAPARICIÓN, LA COLINA DONDE SE SUBIÓ GOOFY, EMPEZO A CRECER.
¿PERO SI EL PROFESOR ESTÁ ALLÍ, POR QUE NO NOS DEJO ACERCARNOS?
PORQUE EL PROFESOR ESTÁ PRISIONERO.
¿Y USTED CÓMO LO SABE?
ES INÚTIL. AUNQUE OS LO CUENTE NO ME CREERIAIS.
¿Y POR ESE MOTIVO NOS PIDIÓ ZUMO DE LIMÓN EN LLIGAR DE AYUDA?
¡EXACTO!

YA ENTIENDO. USTED ESPERABA QUE QUIEN LE TRAJERA EL ZUMO PODRÍA AYUDAR
BÍ Y NO... LA VERDAD ES QUE NECESITABA EL ZUMO DE LIMÓN
HUMM... YA HEMOS HABLADO BASTANTE. YA ES HORA DE QUE BUSQUEMOS AL PROFESOR.
¡BRAVO! NO ESPERABA OTRA COSA.
LOS CANGREJOS YA SE FUERON.
SALGAMOS.
¿POR QUÉ NO VAMOS A LA COLINA SIN QUE NOS VEAN?
VAMOS A INTENTARLO. SEGUIDME.
¡AUXILIO! ¡SALVENME! ¡SOCORRO!
¡GAWRSH! ALGUIEN ESTÁ EN PELIGRO.
NO ES LA VOZ DEL PROFESOR.

MÁS TARDE....
¡AYUDENME! ¡ME QUIERE COMER!
¡CUIDADO, MIKI! ES UNO DE LOS RAPTORES.
¡RAPIDO!
LO SALVAREMOS Y NOS LLEVARÁ CON EL PROFESOR.
CREO QUE NO DEBEMOS FIARNOS DE ÉL.
SÁLVAME Y TE LLEVARÉ CON EL PROFESOR.
VALE. GOOFY OCÚPATE DE LA ARAÑA MIENTRAS LO DESATO.
¡QUIETAS LAS MANOS, TÍO PELUDO.!
EN SEGUIDA ESTARÁS LIBRE.
¡GRACIAS! TE DEBO LA VIDA.
LLÉVAME CON EL PROFESOR Y NADA DE TRAMPAS.
DEBEIS FIAROS DE MÍ. VENID POR AQUÍ.

¡EH! MIKI. ¿DÓNDE SE HA METIDO SIMON?
SE DIÓ EL BOTE
PROFESOR GAMA, YA NO ESTARÁ SOLO.
¡OH! NO DEBIERON VENIR HASTA AQUÍ.
PROMETISTE QUE NO HABRÍA TRAMPAS.
AHORA TIENES QUE SOLTARLO.
CALMA, CALMÁ. CHICOS. PROMETÍ TRAEROS CON EL PROFESOR Y CUMPLÍ MI PALABRA.
¡QUIERO QUE LE HAGÁIS COMPAÑÍA! ¡JA, JA, JA!
¿QUIÉN ES ESE TIPO, UN MARCIANO?
¡PEOR! ES UN INSECTO MUY COMÚN EN ESTA ISLA.
¡NO... NO ES POSIBLE! ¡UNA HORMIGA!
¡EXACTO! SOMOS LOS HABITANTES MÁS FUERTES E INTELIGENTES DE LA TIERRA.

EL PROFESOR QUISO UTILIZARME PARA UN EXPERIMENTO. DESPUÉS DE BEBER SU LÍQUIDO ME IMPUSE A ÉL Y AHORA ES MI PRISIONERO.
EN LA ISLA ENCONTRÉ UNA COLONIA DE SEMEJANTES MÍOS Y FUNDAMOS UNA CIUDAD.
POR ESO CRECIÓ LA COLINA. ¡ES UN GIGANTESCO HORMIGUERO!
¡EXACTO! Y AHORA BASTA DE CHARLAR. DEBO HABLAR CON LA REINA. SOY EL GRAN CHAMBELÁN.
¡GAWRSH! MIKI ESTAMOS EN UN LÍO.
CHISST. ENSEGUIDA SALDREMOS DE AQUÍ.
YA ESTÁ. ESPEREMOS QUE NO SE DEN CUENTA DE NUESTRA FUGA.
HAY UNA SALIDA SECRETA AQUÍ ABAJO.

AHÍ ESTÁ NUESTRO AVIÓN. ¿PERO DÓNDE ESTÁ SIMÓN?
ESTARÁ POR AHÍ. ES LO BASTANTE LISTO COMO PARA NO DEJARSE ATRAPAR.
¡CARAY! ALGUIEN PONE EL MOTOR EN MARCHA.
CORRAMOS ANTES DE QUE DESPEGUE.
ROAR
¡ES SIMÓN!
¡GAWRSH! ¡Y NOS DEJA AQUÍ!
¡IMPOSIBLE!
VENID ESCONDÁMONOS EN EL REFUGIO DE SIMÓN.
CREO QUE ES DEMASIADO TARDE.
TSK, TSK. ¿POR QUÉ QUERÉIS IROS TAN PRONTO? LA FIESTA TODAVÍA NO HA EMPEZADO.

¡GUARDIAS! ¡CONDUCID A LOS PRISIONEROS AL HORMIGUERO!
DÉJAME EN EL SUELO, FEA PULGA PIOJOSA.
ES INÚTIL REBELARSE, GOOFY. SON DEMASIADO FUERTES.

MIRA. MIRA AHÍ ESTA LA ARAÑA DE ANTES.
QUIZÁS NOS PUEDA SER ÚTIL.
¡LARGO DE AQUÍ YA NO TE NECESITO.
¡EH! LA HORMIGA NO LA TEME.
ES VERDAD. ESTA ARAÑA NO ME PUEDE HACER NADA
KLUNK
FUE UNA TRAMPA PARA ATRAPAROS.
ESTA VEZ NO CONSEGUIREMOS HUIR.
LAB.
OS LLEVARÉ AL PALACIO DONDE LA REINA OS RECIBIRÁ EN AUDIENCIA.

MIENTRAS, DISFRUTAD DE ESTA VISITA TURÍSTICA. A LO MEJOR NO VIVIREIS MUCHO.
VAYA SI LA DISFRUTAREMOS.
OS ENSEÑARÉ NUESTRA CASA-CUNA.
CASA CUNA
¡YIUK! ¡QUÉ MONOS! TODAVÍA ESTÁN EN PAÑALES.
COMO VEIS, NO HEMOS CAMBIADO LAS DIMENSIONES DE LAS LARVAS POR MOTIVOS DE ESPACIO, PERO CUANDO SALGAN DEL CAPULLO LAS HAREMOS CRECER CON SU INVENTO Y TENDREMOS UN EJÉRCITO MUY AGUERRIDO.
¡GAWRSH! SERÁ PEOR QUE LA GUERRA NUCLEAR.
¡AY! HE ORGANIZADO UN BUEN DESASTRE.
VENID A VISITAR NUESTRA GRANJA MODELO.
NO SABÍA QUE LAS HORMIGAS SE DEDICASEN A LA AGRICULTURA.
FATTORIA

ADMIRAD NUESTROS CULTIVOS DE SETAS. A LA REINA LA VUELVEN LOCA.
PARECE QUE LE GUSTA COMER BIEN.
¡EH! ¡MIRA ALLÍ! EN EL FONDO!
¿QUÉ HAY? NO VEO NADA.
EJEM... ME PARECIÓ... VAMOS A VER A LA REINA
HUM... POR UN MOMENTO PENSE QUE ME IBAS A GASTAR UNA JUGARRETA.
MAJESTAD, OS PRESENTO A LOS DOS INTRUSOS.
GRACIAS, GRAN CHAMBELÁN AHORA YA NO LOS NECESITAMOS Y PODEMOS ELIMINARLOS.

HUM... PARECEN UN POCO DEBILUCHOS... ¿ESTÁS SEGURO DE QUE RESISTIRÁN LA PRUEBA?
QUIZAS NO, MAJESTAD, PERO NOS DIVERTIREMOS IGUALMENTE.
¡QUÉ ENTREN LOS GLADIADORES
CLAP CLAP
ELEGID ARMAS Y DEFENDEOS.
MAJESTAD, UN MOMENTO. QUISIERA DECIROS 2 PALABRAS
HABLA, PEQUEÑITO.
VUESTROS GLADIADORES SON CIEN VECES MÁS FUERTES QUE NOSOTROS. NOS ELIMINARÁN EN UNOS SEGUNDOS.
¿Y BIEN?
ESTOY INQUIETO POR VOS Y POR VUESTRO REINO.
¿POR MI?

SÍ... SI EL LÍQUIDO DEL PROFESOR CAYESE EN MANOS DE UN CIENPIÉS Y SE VOLVIERA GIGANTE, TODA VUESTRA FUERZA NO SERVIRÍA PARA NADA EN ABSOLUTO.
¡URK! ¡ES VERDAD!
PERO SI EL PROFESOR SIGUIERA VIVO PODRÁ INVENTAR UNA FÓRMULA PARA SALVAROS.
BUENO... BASTA DE CHARLA. EMPECEMOS LA PELEA.
¡ALTO!
EL ENANITO TIENE RAZÓN.
MA... MAJESTAD, PODRÍA SER UNA TRAMPA.
VIGÍLALOS Y NO PASARÁ NADA.
A LA ORDEN MAJESTAD.

POR AQUÍ. LO SIENTO, PERO DEBO OBEDECER A LA REINA.
¡GAWRSH! MIKI, ¿Y POR QUÉ EL PROFESOR DEBE SALVAR A LAS HORMIGAS?
LAB.
CHISTT... TENGO UN PLAN.

ESTE ES EL MATERIAL QUE RECUPERAMOS DE SU BARCO. ENCUENTRE UN LIQUIDO QUE NOS HAGA IMBATIBLES AL TRABAJO, Y CUIDADO CON LAS BROMAS.

PSSTT... PROFESOR. HAGA COMO QUE TRABAJA.
NO PUEDO INVENTAR UNA FÓRMULA ASÍ. NECESITARÉ TIEMPO.

¿LE QUEDA TODAVÍA UN POCO DE SU LIQUIDO?
SÍ, ESTÁ EN EL ESTANTE DE ARRIBA PERO ESTÁ BAJO LLAVE.

NO IMPORTA, PROFESOR. YA ME LAS ARREGLARÉ
GOMAS

¿QUÉ BICHOS SON ESOS, MIKI &
VULGARÍSIMOS CIENPIÉS. SI CONSIGO BAÑARLOS CON EL LÍQUIDO SE HARÁN 50 VECES MÁS GRANDES QUE LAS HORIGAS.
PING
CRASH
SPLOOSH
¡AUGH! ¡AUXILIO! ¡MONSTRUOS!
¡NO PUEDE SER VERDAD! ¡URK!
¡ALARMA! ¡SALVESE QUIEN PUEDA!

¡RÁPIDO! AGARRAOS A LOS PELOS Y NOS SACARÁN DE AQUÍ.
PARECE UN FILM DE CIENCIA FICCIÓN.
¡CAPTURAD A LOS MONSTRUOS! ¡MATADLOS! ¡OS LO ORDENO!
YA NO HAY NADA QUE HACER. LOS PRISIONEROS HUYERON.
¡SOCORRO! SE COMEN NUESTRA RESERVAS DE COMIDA.
EN CUANTO LOS CIENPIÉS SE ALEJEN SALTAREMOS AL SUELO.
¡EH! ESE ES NUESTRO AVIÓN.
SABÍA QUE SIMÓN VOLVERÍA A RECOGERNOS.

TAPAOS LAS NARICES Y NO RESPIREIS DURANTE 30 SEGUNDOS.
ZOOM
WHISSSSH
EL POLVO QUE LANZÓ EL AVIÓN VOLVIÓ LOS CIENPIÉS A SU TAMAÑO REAL.
ES VERDAD. LAS HORMIGAS TAMBIEN SE VUELVEN MICROSCÓPICAS. MIRAD QUÉ RIDÍCULA ES LA REINA.
¡QUÉ RISA! SE LA TOMA CON EL GRAN CHAMBELAN.
UN PAR DE CETRAZOS NO LE IRAN NADA MAL.
HOLA, PROFESOR ALFA. ¿COMO ENCONTRÓ LA FORMULA NEUTRALIZADORA?
MUY SENCILLO. SIMÓN VINO A VERME CON UNA MUESTRA DE SU LIQUIDO.
Y YO OBTUVE UN LÍQUIDO REDUCTOR.

¡QUÉ ALIVIO LA ISLA RECUPERÓ SU ESTADO NATURAL.
YA NO CORRERÁS PELIGRO DE QUE TE DEVORE UNA OSTRA.
Y LOS CANGREJOS SÓLO PUEDEN HACERME COSQUILLAS.

BUENO, VÁMONOS. NUESTRA VIDA DE SIEMPRE NOS ESPERA.
YO ME QUEDO AQUÍ. YA ESTOY ACOSTUMBRADO A ESTE PARAÍSO.

EL ÚNICO PROBLEMA ES QUE PRONTO NECESITARÉ MÁS ZUMO DE LIMÓN.
TRANQUILO. TE LO TRAEREMOS NOSOTROS.

POCAS HORAS DESPUÉS...
¡UF! TODAVÍA NOS QUEDA MEDIO DÍA PARA DESCANSAR. ¡QUÉ BIEN!
PREPÁRAME LA HAMACA QUE ENSEGUIDA VOY. TENGO QUE HACER UN TRABAJITO.
DE CINA
EL AGUILUCHO TRANSPORTES A "TODO EL MUNDO"

¡JA, JA! ¡BRAVO, GOOFY! ¡ME PARECE MUY BIEN.!
"EL AGUILUCHO" TRANSPORTES A CASI TODO EL MUNDO.
FIN

II SORTEO: NIDO REGALA CASITAS

6 de Diciembre de 1977

PARA VUESTROS ANIMALES MIMADOS

Nido

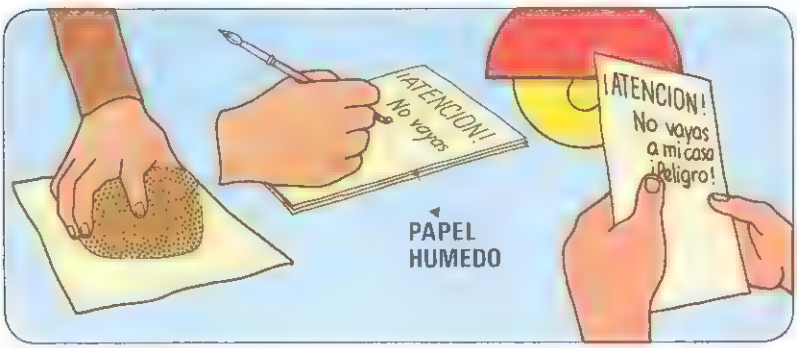
LOS ESPECIALISTAS

PATOMAS EN

LOS TRUCOS DE DON MIKI

TINTA INVISIBLE PARA MENSAJES SECRETOS

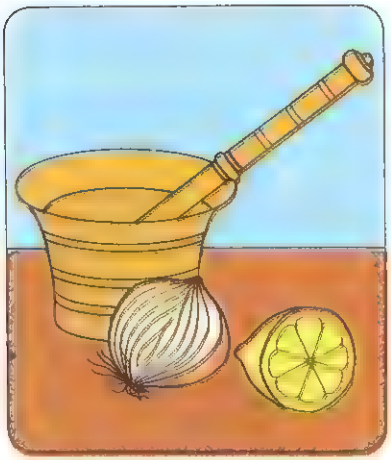
Cuando quieras guardar papeles escritos que nadie pueda leer, o escribirte con amigos manteniendo ciertas cosas secretas entre los dos, tienes que hacer lo que vamos a explicarte a continuación.



1. Coge un papel fino y humedécelo ligeramente con una esponja o con un pincel grueso. Coloca encima una hoja de papel seco y las dos sobre una mesa.

Busca una cerilla de madera, o dale la vuelta al pincel y escribe sobre la hoja seca tu mensaje, apretando bien para que las letras queden marcadas sobre la hoja húmeda.

Al secarse la hoja desaparece lo que has grabado en ella que no volverá a aparecer hasta que la humedezcas nuevamente y la acerques a la luz de una ventana o bombilla.



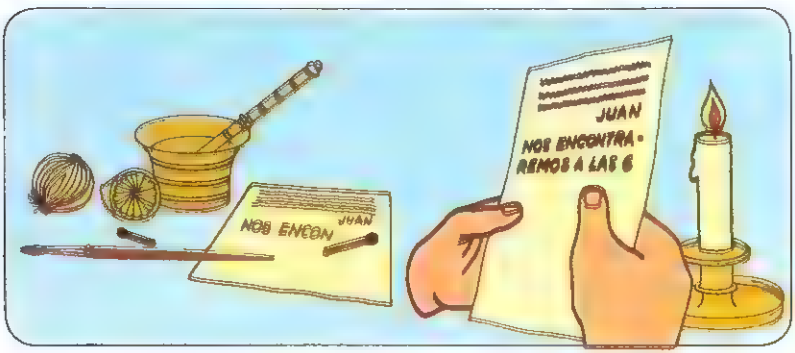
2. También con el zumo de un limón o el jugo de una cebolla o de una patata puedes escribir mensajes secretos.

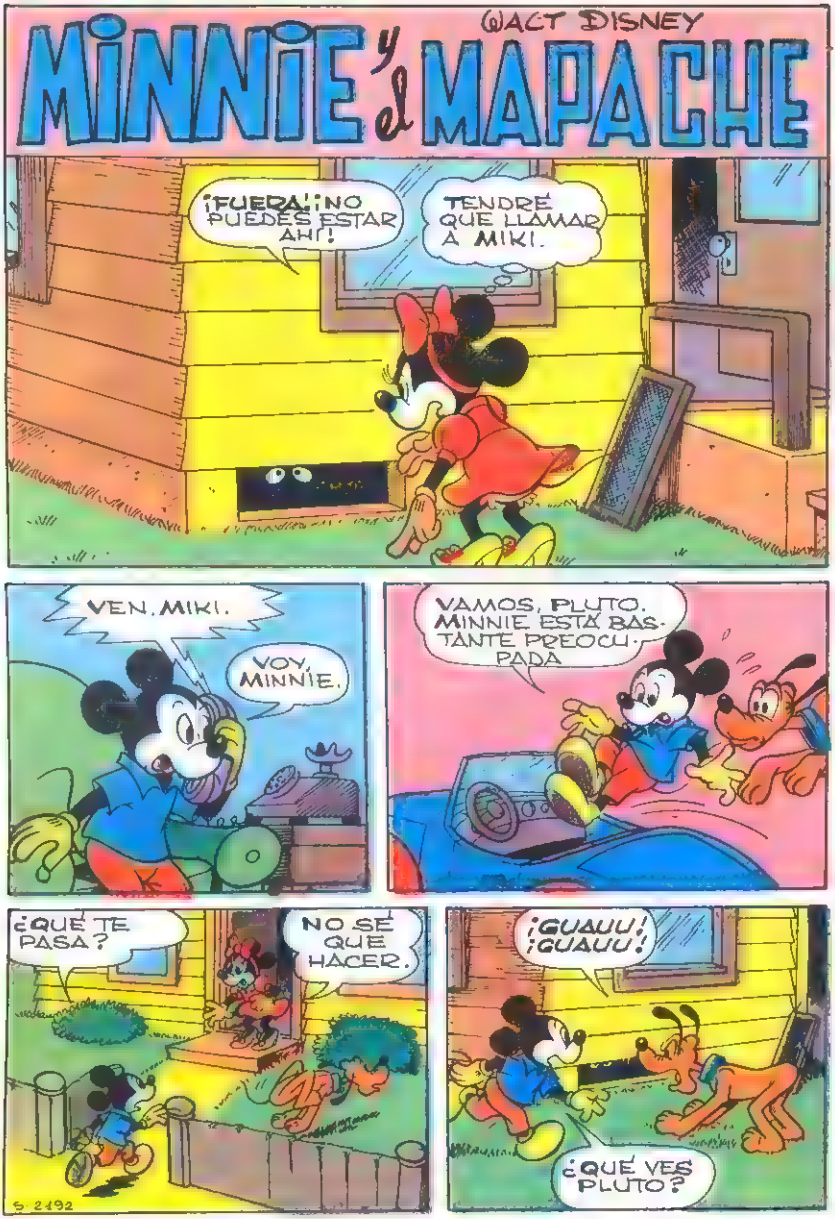
Si quieres hacerlo con patata o con cebolla las cortas por la mitad, vacías el centro y haces muchos cortes en los laterales, de forma que el jugo que suelta caiga en su interior y no se desperdicie

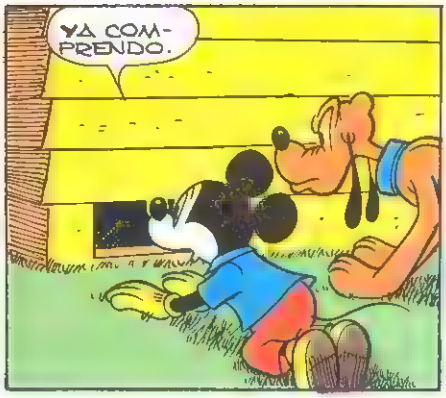
Mojas en el jugo, o en el zumo de limón, una plumilla, el extremo de un pincel, una cerilla de madera o una horquilla y escribes tu mensaje sobre una hojas de papel

Tanto el zumo de limón como el jugo de la cebolla y de la patata desaparecen sin dejar rastro en el momento en que se secan. Por ello, si escribes una carta normal puedes dejar un hueco al final y escribir con tinta invisible lo que quieres que no lea nadie más que el destinatario.

¿Qué hay que hacer para leerlo? En primer lugar advertir con una señal previamente convenida que va un mensaje secreto, y luego, acercar la carta al calor, con lo que enseguida aparecerán las letras o dibujos hechos con la tinta invisible.




WALT DISNEY
MINNIE y el MAPACHE
¡FUERA! ¡NO PUEDES ESTAR AHÍ!
TENDRÉ QUE LLAMAR A MIKI.
VEN, MIKI.
VOY, MINNIE.
VAMOS, PLUTO. MINNIE ESTÁ BASTANTE PREOCUPADA
¿QUÉ TE PASA?
NO SÉ QUÉ HACER.
¡GUAUU! ¡GUAUU!
¿QUÉ VES PLUTO?
S 2492

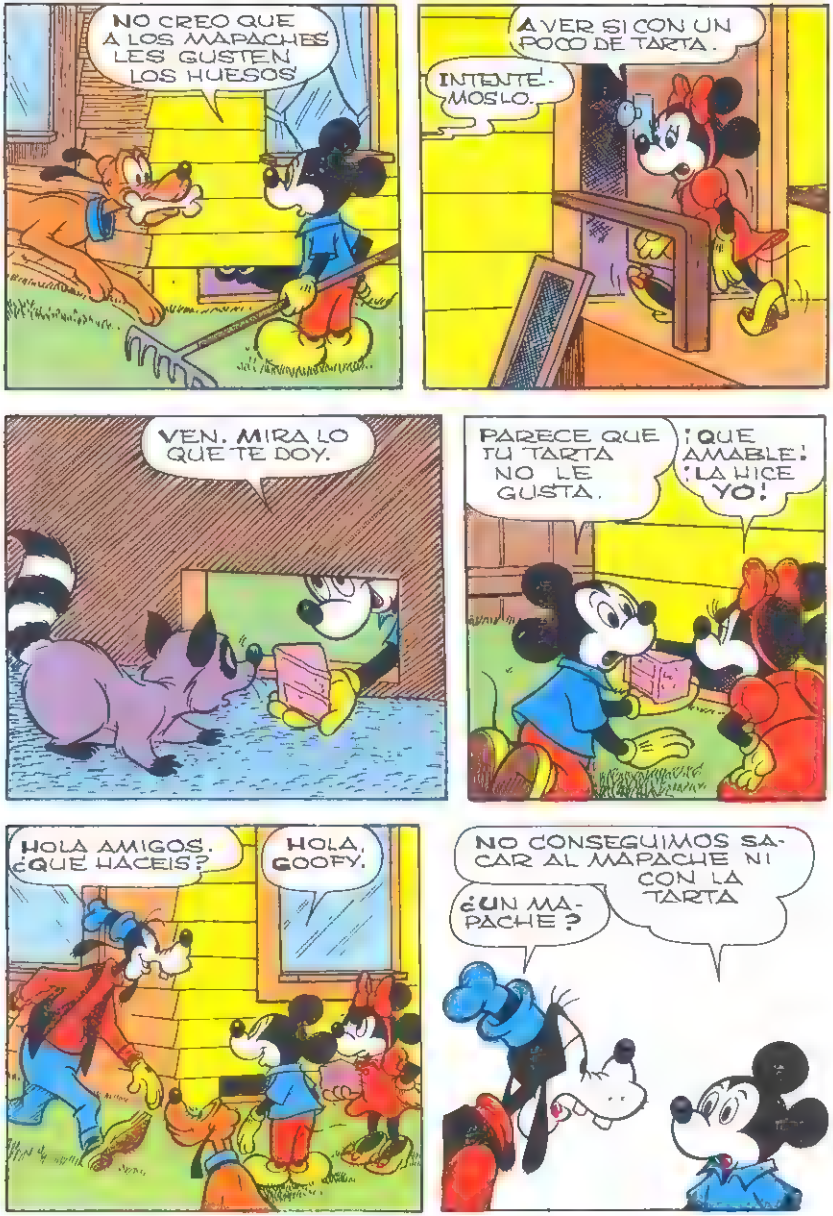

YA COMPRENDO.

HAY QUE SACARLO, MIKI.

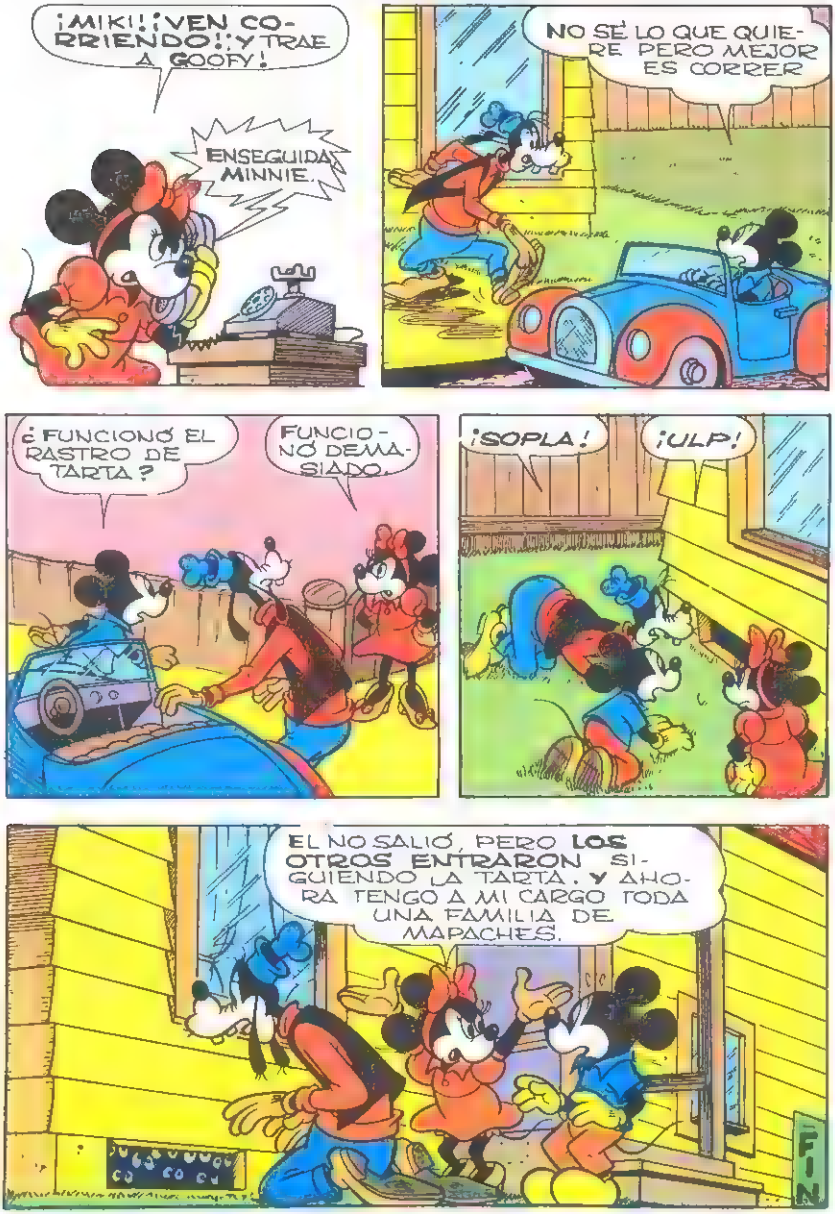
¿Y CÓMO? NO QUIERO IRRITARLO.

VEN AQUÍ, BONITO.
CUIDADO QUE MUERDE

ASÍ NO HACEMOS NADA.
VAMOS A ATRAERLO CON UN CEBO.


NO CREO QUE A LOS MAPACHES LES GUSTEN LOS HUESOS
A VER SI CON UN POCO DE TARTA.
INTENTÉMOSLO.
VEN. MIRA LO QUE TE DOY.
PARECE QUE TU TARTA NO LE GUSTA.
¡QUE AMABLE! ¡LA HICE YO!
HOLA AMIGOS. ¿QUE HACEIS?
HOLA, GOOFY.
NO CONSEGUIMOS SACAR AL MAPACHE NI CON LA TARTA
¿UN MAPACHE?

MIENTRAS ESTEMOS AQUÍ NO SALDRÁ.
HAY UN MODO DE SACARLO.
YA VEREIS COMO DARÁ RESULTADO
EN CUANTO TENGA HAMBRE SE COMERÁ LAS MIGAS DE LA TARTA Y SEGUIRÁ EL RASTRO HASTA SALIR DEL JARDÍN
¡MAGNIFICO, GOOFY!
NO SE ME HABÍA OCURRIDO.
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¡OH! ¡NO!


¡MIKI! ¡VEN CORRIENDO! ¡Y TRAE A GOOFY!
ENSEGUIDA MINNIE.
NO SÉ LO QUE QUIERE PERO MEJOR ES CORRER
¿FUNCIONÓ EL RASTRO DE TARTA?
FUNCIONÓ DEMASIADO.
¡SOPLA!
¡ULP!
EL NO SALIÓ, PERO LOS OTROS ENTRARON SIGUIENDO LA TARTA. Y AHORA TENGO A MI CARGO TODA UNA FAMILIA DE MAPACHES.
FIN

PARA TARCONI NO HAY NADA IMPOSIBLE

SI NO
FUERA CIENTIFICO [illegible]

RESERVA TU EJEMPLAR

RELACION DE PREMIADOS
EN EL CONCURSO DON MIKI-MAGIA BORRAS

(Continuación)

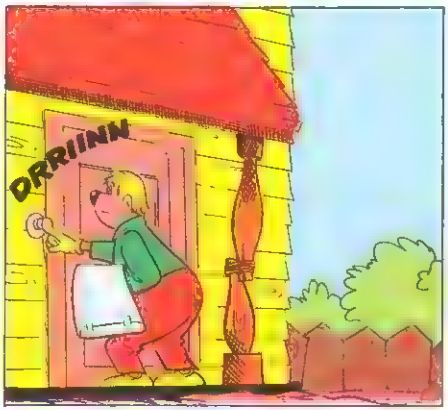
Tomás Me endro Muñoz Barco de Avi a (Avila)
Sant ago Cárdemas Martin Málaga
Enric Noes Pucho Barcelona 16
Manuel Bo lo Reina Sev la
Guillermo Garcia Rothe Pamp ona (Navarra)
Pedro Caba lé Lozano Badalona (Barce ona)
Oscar Godoy Rivero Las Palmas de G Canarias
Garcia y Garc a, Rosa Maria Madrid
Juan José Borraz Mateo Teruel
Gemma Higón Ausina Denia (Alicante)
Mireya Suarez Avi és (Ov edo)
José A Porras Cervera A ca á la Real (Jaen)
Octavio Jesus Pena Badaroz
Fco Juan Qu les Garcia Elche (Alicante)
Joaqu n Moreno Gonzá ez Teruel
Jaime G sbert Frades Javea (Al cante)
Fe nando San Juan Val adolid
Jesús Sanchez Mar n Sánchez Barce ona-5
Ale andro Carmona Yañez Valencia
Cr stina de Castro Pérez Oviedo
Eduardo Sagrera Barcelona
Silvino Maupoey Palencia
Javier Moya Garcia Tudela (Navarra)
Rubén Torrejón Usán Madrid 21
Begoña Gómez Soria
Juani Calero Moncada (Valencia)
Ana Mar a Trusi lo Barcelona
Pedro Santos Move án Madrid-17
Jose Maria Valverde Puente Santander
Jose Manuel Garc a Consuegra Avi és (Oviedo)
M guel Garcia Martin Hortaleza (Madrid)
Arturo Ga len Cabedo Villarreal (Castellón)
Mar o Puig Barcelona Zaragoza
Patricia Tar lefar Ron Málaga
Pedro Abellaneda A Totana (Murcia)
Car os Jiménez Gómez Má aga
Maria Angeles Elizalde Gr jalvo Pamplona (Navarra)
Carlos Pizgarrón Madrid-2
Federico Martin Garc a Caceres
Angel Fco R pa Zaragoza
Miguel Alfonso Old Suero Sevi la 10
Oscar Uriarte Gredi la Guecho (Vizcaya)
Fernando F orez Garcia Madrid 24
Al ve Blasco Zaragoza
Abe a V daurre Pamplona
Francisco Roca Urge l Sabade l (Barce ona)
Jose R Vil alva Zaragoza
Ange Flórez Gomez C de los Angeles (Madr d)
Ange Martinez Moran Torrev e a (Al cante)
Mon ca Salazar Gutierrez Burgos
Narciso Alfonso Garc a Pomarin (Gijón)
Juan Amorós Rodriguez Ca losa S (Alicante)
Jorge Costa V la Barce ona 15
Pedro Lu s Suner Barcelona
Jose Vicente Montero Sáiz Va encia
Leandro Mart nez andre Va enc a
Enr que Sara Gamita Gerona
Car os González R quelme Barcelona
Fco Fernández González Córdoba
Fco Jav er V lar Rosa es Las Pa mas de G Canarias
Mari Carmen Mesonera Leon
Orlando Manuel A Pérez Las Palmas
Juan Carlos Patron - Castellón
Teresa Mar a González Bouzas V go (Pontevedra)
Juan Manuel Paquin Madr d
Luis Antonio San Juan Madrid
Mar so Tirado Garcia Sev lla
Pedro Jav er O vares Logroño
Beatriz Vival El Ferrol de Caud llo (La Coruna)
Juan I Alastruey Biarnes Zaragoza
Ciro Cogollo Moreno Madr d 7
Almudena Lea Carrasco Madrid
Enrique S nesio Aurin Hospitalet de Infante (Tarragona)
Javier Ruiz Hierro Barce ona

Juan Antonio Morata Catalán Barcelona
Juan José Hualgonara Basaurí (Vizcaya)
Pablo Cachero Peña La Coruña
José Isidro Almendros Novelda (Alicante)
Borja García de la Moneda Oviedo
Jorge Gitart Felip Barcelona
Pedro González Stetzelberg Esplugas (Barcelona)
Pedro Torrome Donate Son Caudera (Palma de Mallorca)
Margarita Márquez Giménez Las Palmas
Teresa Polo Santuan Zaragoza
Juan Seisdedos García Sevilla
Carlos Cisneros Madrid
María Rosario Axpe Vitoria (Alava)
Jesús Insa Rico Onteniente (Valencia)
Javier Caselas Pons San Pedro de Torello (Barcelona)
Yolanda Cabanas Madrid 11
Cayetano Solla León
Angel Cabezas Madrid
Juan Antonio García Castro Valencia
Miguel Angel Real Valladolid
Pedro Ortega Osorno (Palencia)
María Luisa Fornie López Valencia
Erkuden Imaz Alsasua (Navarra)
Francisco Javier Ortiz Cazorla (Jaen)
Luis González Pastor Barcelona
Luis Fernández Madrid
Jorge Comas Barcelona
Rafael Mayoral M. Tarancón (Cuenca)
Juan Carlos Sierra Zofío Madrid 25
Santiago Rivas Perez Vigo (Pontevedra)
José Angel Martos Martín Esplugas (Barcelona)
Merche Menendez Vaquero Valladolid
Juan Manuel González Valladolid
Antonio Martínez Guardamar (Alicante)
Rosa Isabel Cerderia Logroño
José Luis Curiel Matey Valladolid
Fernando Pascual Pinto García Almansa (Albacete)
Miguel merchain Romero Sevilla
Juan José Mascarell Benidorm (Alicante)

Juan Antonio Torres Malaga
Jose Luis Bort Caudela Villarreal (Castellón)
Francisco Fabra Grau Puigcerdá (Gerona)
Paloma Moreno Moreno Madrid 29
Sergio Hernández Amador Tarragona
José María Angulo Sánchez Barcelona
María Pilar Rodríguez Valencia
Arturo Allende de las Moras Villaverde Alto (Madrid)
Javier Canelas Giner Barcelona-6
José Daniel Martos Sevilla
Emilio Gala Sánchez Azuaga (Badajoz)
Juan Vator Solanis Nova Huesca
Federico Blanco Rad Bilbao
Olga Usero Madrid
Cristina Santos Rodríguez Vergara (Guipúzcoa)
Mate Muñoz Bonel Logroño
José Antonio Rico Valladolid
Olga Comjach Nubo Barcelona
José Manuel García Jalón Madrid
Javier Hurtado Ruiz Bilbao
Fausto Mondejar Madrid
Conchi Rubio Rioja Nájera (Logroño)
José Antonio Ayas Sta Coloma de Gramanet (Barcelona)
Rafael García Martínez – Granada
Ignacio Bentz Simón Barcelona-16
Juan Gómez Núñez Madrid
Juana Dolores García Lérida
Juan Carlos Gutierrez García Madrid-15
Valentín José Ferrero Muñoz —Sevilla
María Salis León López Sevilla
María Salus León López – Sevilla
Fco. Rodrigo Escobedo Madrid
Jorge Garrofe Barcelona
Salvador Parra Amado Torremolinos (Málaga)
Luis Miguel Carrasco Albacete
Nuria Angela Martínez Barcelona 15
Félix Divar González Vitoria (Alava)

GOOFY y la CURA ADELGAZANTE

WALT DISNEY



ME MANDAN DE LA TINTORERIA SUS PANTALONES...
POR FIN.
NO VERÍA LA HORA DE CAMBIARME.
QUÉ RARO. NO PUEDO ABOTONARLOS
A VER SI ES QUE HE ENGORDADO ¡URGH!
HACE UN MOMENTO LA TELEVISIÓN DECÍA QUE ERA PELIGROSO ENGORDAR
TENDRÉ QUE HACER GIMNASIA Y UNA DIETA ESPARTANA.

TENDRÉ QUE OLVIDARME DE LOS ESPAGUETIS
LO QUE ME CONVIENE ES UNA BUENA ENSALADA DE ZANAHORIA Y LECHUGA
¡GULP!
UNO DOS... HOLA, MIKI... UNO, DOS, UNO, DOS, UNO, DOS.
¿DESDE CUÁNDO HACES DEPORTE?
DESDE QUE ME DI CUENTA DE QUE HE ENGORDADO
¿ENGORDAR, TÚ?
CLARO, NO CONSIGO ABOTONARME LOS PANTALONES.

EN ESE CASO TE ACONSEJO QUE VENGAS DE PASEO CONMIGO.
BUENA IDEA.
LOS LARGOS PASEOS SON IDEALES PARA ELIMINAR LA GRASA SUPERFLUA.
APROVECHARÉ LA OCASIÓN PARA HACER UNA VISITA A LA SALCHICHERÍA DE MAC LOMEN.
ME DIO LAS LLAVES DE LA TIENDA PARA QUE DIERA UN VISTAZO MIENTRAS EL SE IBA DE VACACIONES!
¡GASSP!
¿QUÉ SUCEDE?
TENGO QUE IR A CASA. OLVIDÉ UNA COSA IMPORTANTÍSIMA.
ESPERA.

ES SÓLO UN MINUTO, MIKI.
MUY BIEN. HE PERDIDO OTROS 200 GRAMOS.
¡GULP!
DEBO VIGILAR MI PESO CADA DÍA DESPUÉS DE LA GIMNASIA.
¡OHHH! ¡NO!
GOOFY, ¿CUÁNDO VAS A CAMBIAR?
CUANDO PUEDA VOLVER A PONERME LOS PANTALONES.
MÁS TARDE...
ESPERO QUE TODO ESTÉ EN ORDEN.
SALÓN
Mac Lor

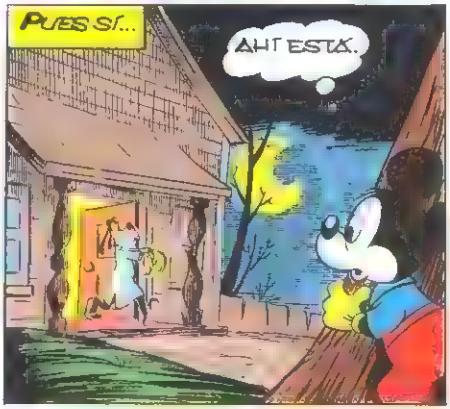
EL TENDERO ME DEJÓ UNA LISTA DE MERCANCÍAS PARA CONTROLAR.
... VEINTE JAMONES, CUARENTA SALCHICHONES, CIEN LATAS DE GUISANTES... ¿CIEN?
¡ARG!
SÓLO HAY NOVENTA Y OCHO. FALTAN DOS.
¿ESTÁS SEGURO?
SEGURÍSIMO. Y TAMBIÉN DESAPARECIÓ UN METRO DE SALCHICHAS.
QUÉ RARO. LA PUERTA NO HA SIDO FORZADA.

Y NO HAY NI VENTANILLOS NI VENTANAS.
¿ENTONCES?
SÓLO HAY UNA EXPLICACIÓN. EL LADRÓN TIENE UNA LLAVE FALSA.
¡ARG!
¡ES TERRIBLE! ¡PODRÍA VOLVER!
TOMAREMOS PRECAUCIONES.
NOS ALTERNAREMOS PARA DORMIR EN EL ALMACÉN.
¿QUIÉN EMPIEZA?
EMPIEZA TÚ. TENGO UN COMPROMISO CON MINNIE.
DE ACUERDO
MÁS TARDE TE ENCERRARÉ CON LLAVE CON LOS JAMONES Y VENDRÉ A LIBERTARTE.

AL DÍA SIGUIENTE...
ESPERO QUE GOOFY HAYA ABIERTO BIEN LOS OJOS
¡GULP!
DEBÍ IMAGINARLO. SE DURMIÓ COMO UN LIRÓN.
RRONN
¡GOOFY! ¡DESPIERTA!
¿QUÉ OCURRE? ¡SOCORRO!
¿A ESTO LE LLAMAS VIGILAR LA MERCANCÍA?
NO TE ENFADES SÓLO ME HE PERMITIDO ECHAR UN SUEÑECITO.

SI ALGUIEN HUBIERA ENTRADO LA HABRÍA OÍDO.
TENGO MIS DUDAS.
MIRA ESE ESTANTE VACÍO. ¿SIGUES OPINANDO LO MISMO?
¡ARG!
O EL LADRÓN ES MUY SILENCIOSO O TÚ TIENES UN SUEÑO MUY DURO.
DE TODOS MODOS, ESE BRIBÓN ESTA NOCHE...
¡GASP!
¿QUÉ HAY? ¿HAS VISTO UN FANTASMA?
NADA, NADA. ESTA NOCHE YO VIGILARÉ EL ALMACÉN.

AQUELLA NOCHE...



NO ME EQUIVO - QUÉ. VA DERECHO A LA TIENDA DE MAC LOMEN.
ABRE LA PUERTA CON LAS LLAVES QUE LE DIO EL TENDE - RO.
Y SE PEGA UN BUEN ATRACÓN. JA, JA, JA..
NAM SCRUM NAMM...
ESTÁ CLARO. PUEDO IRME A LA CAMA.
MAÑANA VERÉ A GOOFY Y LE DIRÉ... EL NOMBRE DEL RATERO.

Así...
HOLA, GOOFY.
¿DESCUBRISTE ALGO ESTA NOCHE?
DESCUBRÍ QUE A VECES HAY QUE VIGILAR A LOS VIGILANTES.
¿QUÉ QUIERES DECIR?
QUIERO DECIR QUE LA DIETA Y LA GIMNASIA TE HAN GASTADO UNA BROMA PESADA.
?
DE DÍA TE BASTABA CON UNA ENSALADA, PERO POR LA NOCHE EL INSTINTO TE LLEVABA DONDE SABÍAS QUE HABÍA COMIDA.
ENTONCES EL LADRÓN
ERAS TÚ EN ESTADO DE SONAMBULISMO.

¡QUÉ VER-GÜENZA! TENDRÉ QUE ENTREGARME
¡TONTERÍAS!
BASTARÁ EXPLICÁRSELO A MAC LOMEN Y PAGAR LOS DAÑOS.
CREO QUE TIENES RAZÓN.
¿Y CÓMO SOSPECHASTE QUE YO ERA EL LADRÓN NOCTURNO?
MUY FÁCIL.
CUANDO VOLVISTE A CASA CORRIENDO VI QUE PESABAS 56 KILOS. MUMM...
Y A LA MAÑANA SIGUIENTE EN LA BÁSCULA DE LA TIENDA PESABAS MÁS DE 58.
ESO SÓLO PODÍA SIGNIFICAR QUE DURANTE LA NOCHE HABÍAS CENADO ABUNDANTEMENTE.

DRRIIINN
PERDONE, SEÑOR GOOFY, PERO HA HABIDO UN ERROR. SUS PANTALONES SON ESTOS.
LOS QUE LE TRAJE PERTENECEN A OTRO CLIENTE.
¿HAS VISTO, GOOFY? TODA TU GIMNASIA ERA INÚTIL.
NO LO SÉ. A PESAR DE LOS BANQUETES NOCTURNOS HE ADELGAZADO.
¿EH?
¡CLARO! MIRA ESTOS PANTALONES. ME SIENTAN COMO UN GUANTE.
¡OOHH-GOOFY!
FIN

¿Os gustan las monedas antiguas? ¿Os gustaría tener una colección de monedas antiguas en un estuche? Sabemos que sí y... OS LAS VAMOS A REGALAR. No es una promesa vana... OS LAS VAMOS A TEGALAR. UNA COLECCION DE MONEDAS DE REGALO os vamos a proporcionar a todos los lectores de DON MIKI. Estamos seguros de que os las merecéis. No es un concurso, no hay que hacer nada... simplemente ser amigo de DON MIKI como sois todos vosotros y creo que eso os da derecho a que os regalemos una colección de monedas antiguas y disneyanas, metálicas, pesadas, de las que suenan en los bolsillos y por las que se puede comprar un vagón de ilusiones. UNA COLECCION DE MONEDAS para cada uno de vosotros, os lo prometo. Las tenemos casi completamente ultimadas... ¡Más de un millón de monedas en total! Veréis cómo os gustan. ESTAD ATENTOS A LOS PROXIMOS NUMEROS, que seguiremos informando sobre el tema. Pero tened la seguridad de que no habrá que escribir, ni adivinar nada, que las colecciones que estamos preparando (¡de ocho monedas!) son para cada uno de vosotros, fieles lectores y amigos de DON MIKI.

Además de informar en la revista sobre estos temas os informaremos también de una serie de historias que estamos escribiendo para explicar el origen de cada una de las monedas... Ah... y el Manual de Patomas está ya en imprenta... Ya tenemos tres manuales EL DE LOS JOVENES CASTORES, EL DE TARZAN y... pronto el de PATOMAS, un abrazo.

DON MIKI

HAZTE SOCIO Y ELIGE TU REGALO

CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA

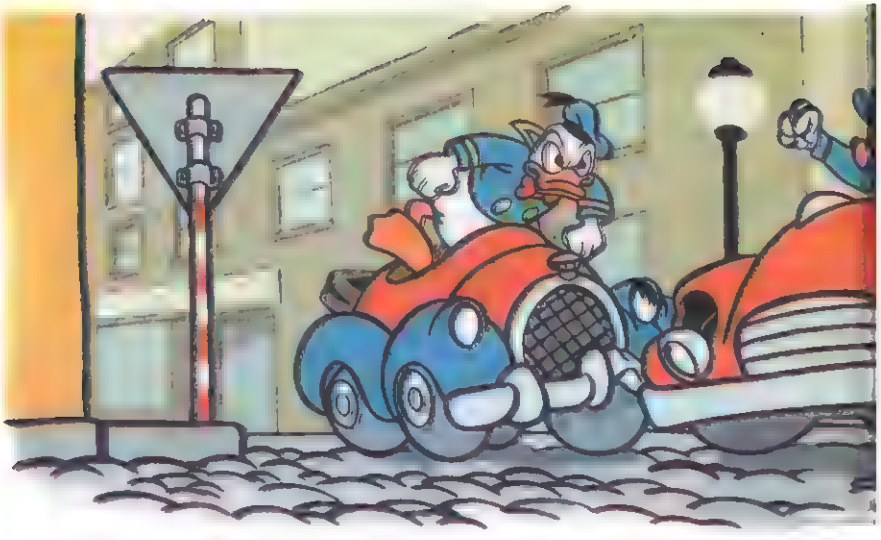
Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 60 pesetas en sellos.
El regalo que he elegido es:

Numero de código 1	DAMA YAN KEN POW
Numero de código 2	CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
Número de código 3	DOMINO DE SEÑALES
Numero de código 4	RALLY DON MIKI

Mi dirección es (escribir por favor, en letra de imprenta)

APELLIDOS
NOMBRE
FECHA DE NACIMIENTO
CALLE / PLAZA
CIUDAD DISTRITO POSTAL
FECHA DE INSCRIPCION

Firma socio

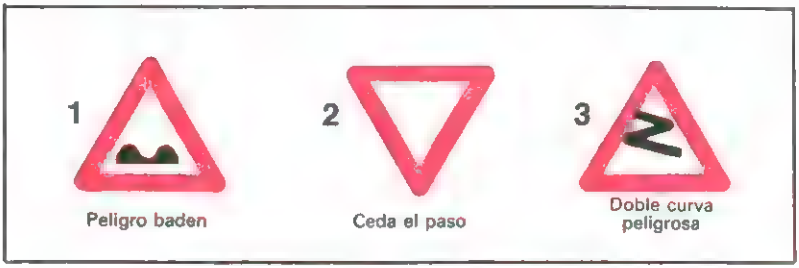


GRAN CONCURSO

DON MIKI-ALCHEMIKA

Esta es la SEGUNDA FASE DEL CONCURSO. Resuelve este problema de tráfico y cualquiera de los premios puede ser tuyo.

A pesar de su enfado, la culpa la tiene Donald: ¿Sabrías decirnos cuál de estas tres señales es la que sostiene el poste?



El cupón de participación aparecerá en el n.º 49. Responde y sé el mejor.

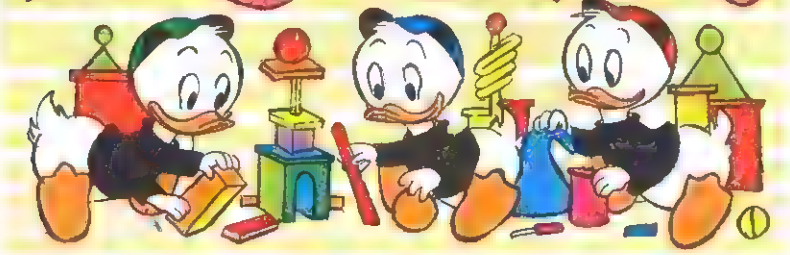
¡¡ATENCION!!

LLEGA EL MANUAL

¡YA ESTA A LA VENTA EN KIOSKOS Y LIBRERIAS!

200 pts

BRICOPATO



¡MÚSICA MAESTRO!

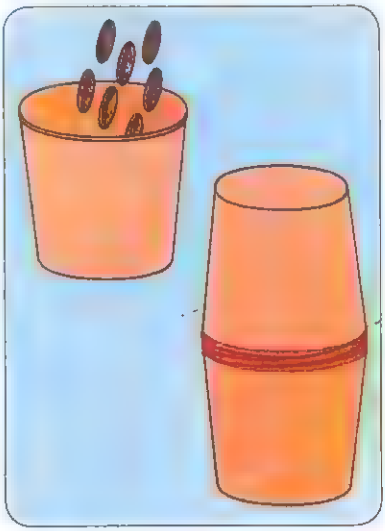
MATERIALES

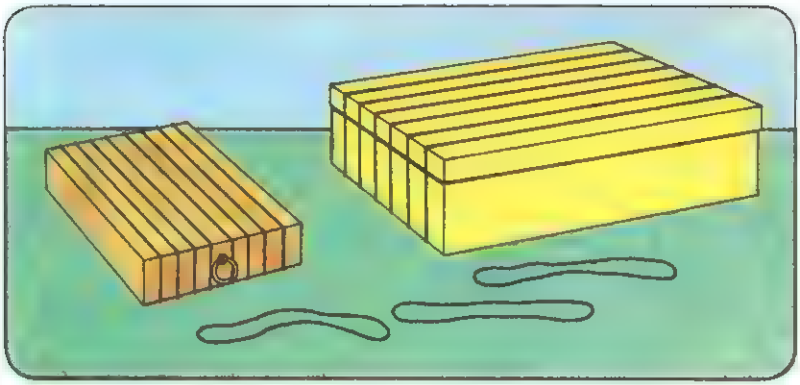
Cinta adhesiva.
Granos de café, arroz, etc.
Tabla de madera o caja de metal.
Gomas.
Lata redonda.
Palo largo y palito.
Hilo metálico, de nylón o cuerda de guitarra.

En otro número de DON MIKI te explicamos diferentes formas de conseguir hacer música con botellas, copas o vasos de distintos tamaños, empleando diversas cantidades de agua. Hoy te vamos a decir cómo hacer unas «maracas», una «cítara» y una «guitarra», muy rudimentarias, desde luego, pero algo es algo.

Las maracas

Coge dos vasos parafinados y coloca en el interior de uno de ellos granos de café, de arroz, lentejas, etc. Unelos por la boca y cierra la juntura con cinta adhesiva ancha. Con un





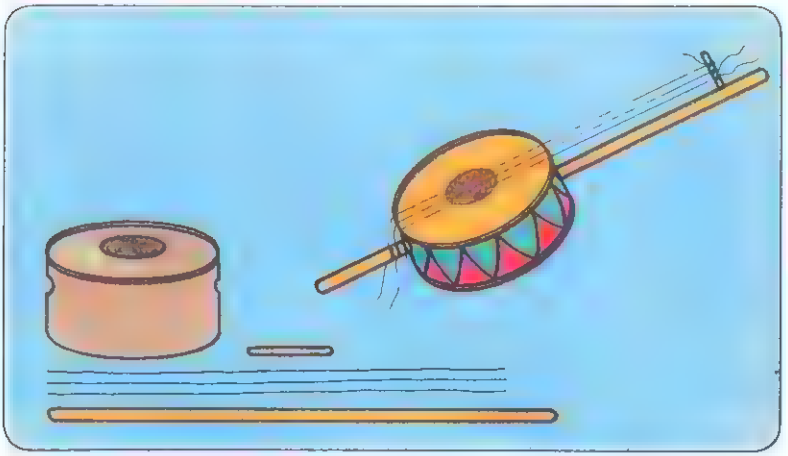
movimiento rítmico de las manos, podrás servir de acompañamiento a cualquier música o canción

La cítara

Sobre una tabla de madera (de las que se usan para picar la comida), o sobre una caja metálica, en la que hayas colocado varias gomas bien tensadas, puedes obtener sonidos muy armónicos al dejar resbalar tus dedos por las gomas, que actúan como cuerdas de un instrumento.

La guitarra

Busca una lata de conservas redonda de tamano medio, perfórala en el centro, vacíala y lávala bien; después perfórala en dos lados opuestos, a la misma altura e introduce por los agujeros un palo largo. En uno de los extremos del palo colocas un palo pequeñito y alargado; a este palito le atas dos o tres cuerdas de guitarra, de nylón o metálicas y las atas, muy tensadas, al extremo inferior del palo largo, haciéndolas pasar sobre la parte de la lata perforada en el centro. ¡a tocar!



Revive las historias de

MARCO

(De Los Apeninos a Los Andes.)

con

TELEKALKOS

Transferibles mágicos a todo color.

6 modelos diferentes

25 pesetas sobre

¡Divertidos, sensacionales...!

¡YA ESTAN A LA VENTA!

¿SABES COMO ERES?

LAS BARRAS DE LAS "t"

Hola amigos Esta semana y en otras sucesivas vamos a aprender el significado grafológico de las barras de las «t», es decir, de los trazos horizontales de la letra «t». En primer lugar hemos de precisar cómo son las barras normales; habitualmente la barra cruza a los trazos ascendente y descendente de la «t», y predomina la parte derecha de la barra, que ha de llegar hasta una distancia igual a la anchura media de los óvalos.

tanto

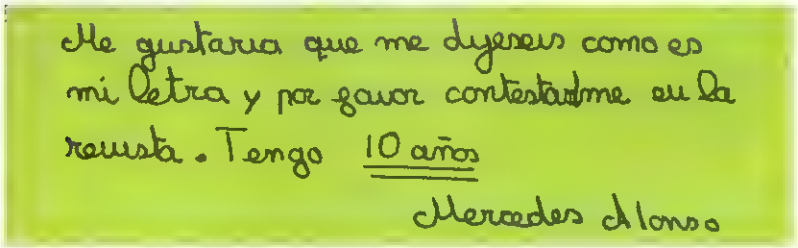
Figura.—Barras de las t *normales.*

Interpalabra amplia

Miguel invade completamente el ambiente y es bastante rea-

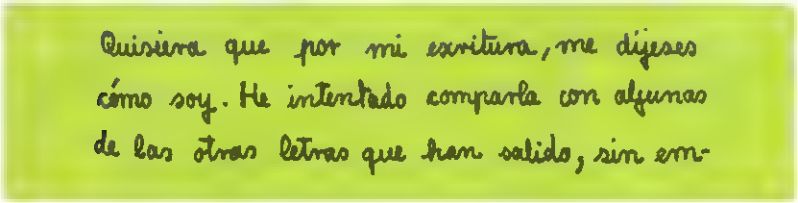
Me llamo Miguel Gil Ayensa y quisiera saber como soy respecto a mi escritura. Me gustaria que esto sabiera en el don Miki.

lista. Los óvalos son anchos, mostrando tu profundidad de pensamiento y capacidad de reflexión. Destaca la distancia que dejas entre palabra y palabra, que indica que posees una gran visión panorámica o de


Me gustaria que me dijeseis como es mi letra y por favor contestadme en la revista. Tengo 10 años
Mercedes Alonso

conjunto, aunque como contrapartida puede indicar indecisión. Aunque menos, la interletra es también amplia y esto, es un claro signo de generosidad.

centro, lo que indica que se siente un poco constreñida u oprimida por el ambiente. Tiende a ser un poco optimista, tiene profundidad de pensamiento y una gran claridad de ideas. La


Quisiera que por mi escritura, me dijeses cómo soy. He intentado comparla con algunas de las otras letras que han salido, sin em-

Puntos omitidos

Mercedes tampoco tiene problemas con el ambiente, y es más bien realista, asimismo es reflexiva y con profundidad de pensamiento. Destaca la falta de puntos sobre las íes, lo que indica un descuido en determinados detalles importantes. Por otro lado, tienes unas buenas dotes de imaginación y una voluntad bastante firme. La escritura es bastante vertical, indicando que controlas tus sentimientos.

Capacidad de atención

Elena deja márgenes a ambos lados, escribiendo sólo en el

escritura tiene un tamaño pequeño que indica una muy buena capacidad de atención. Por último, la verticalidad de la misma, indica una voluntad firme y una gran control sobre los sentimientos.

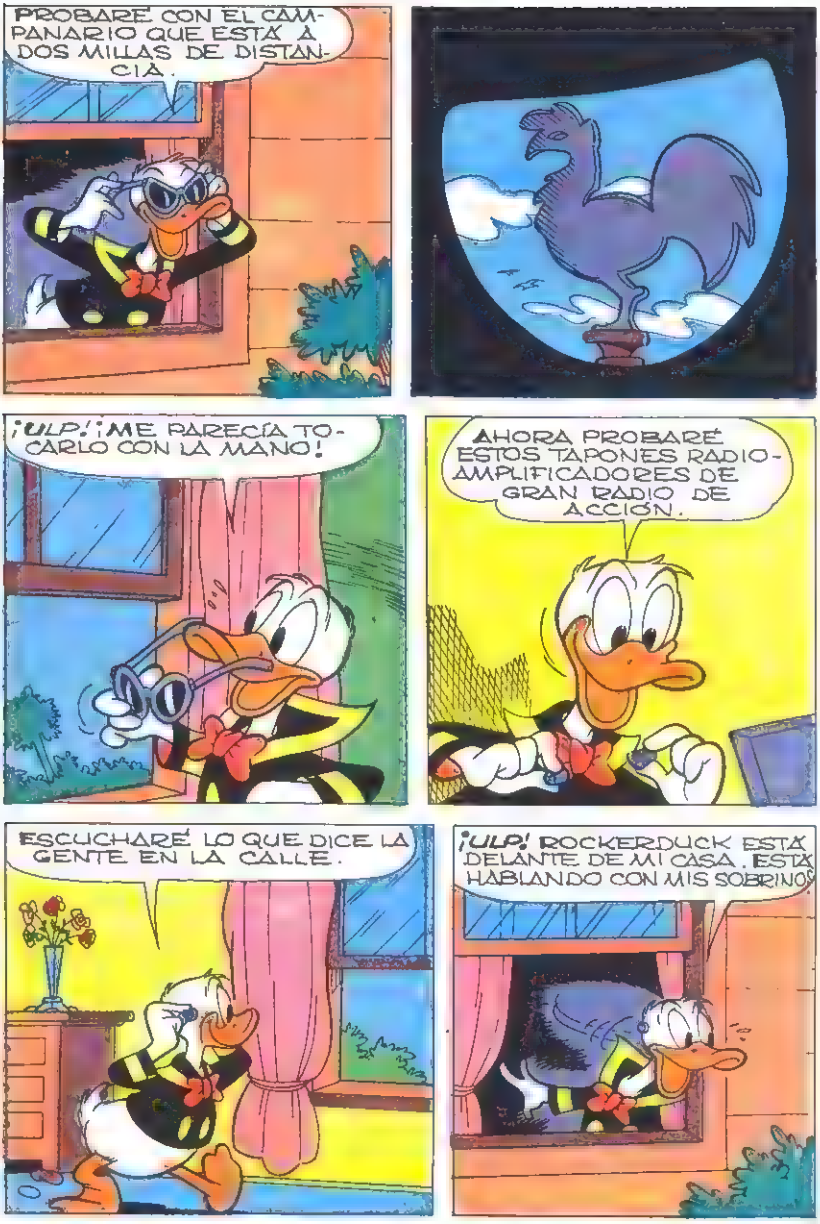
CURRO

«Enviadnos vuestra escritura si deseáis conocer sus secretos» Escribid en papel sin rayar y poniendo la edad a DON MIKI, avenida de Alfonso XIII, 50. Madrid-16.

Walt Disney

PATOMAS y la BELLA DURMIENTE

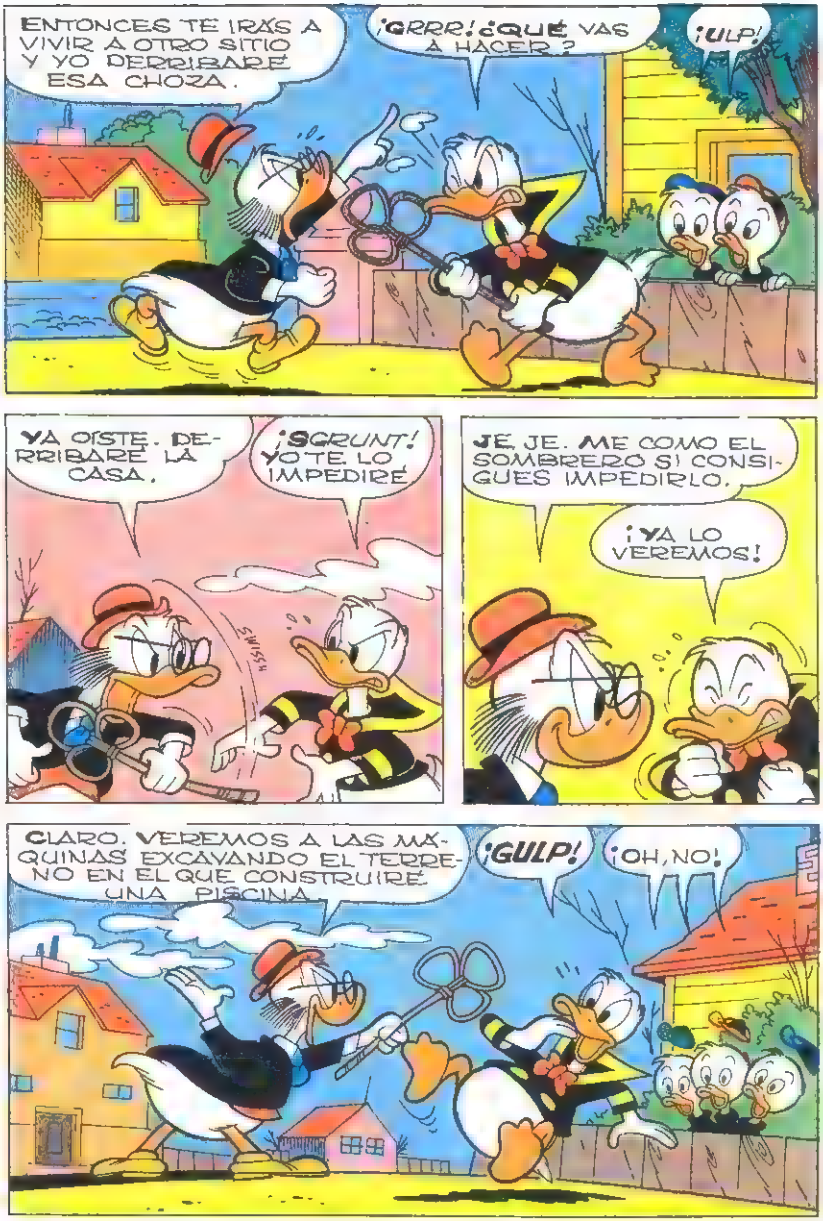
(1ª PARTE)


PROBARÉ CON EL CAMPANARIO QUE ESTÁ A DOS MILLAS DE DISTANCIA.
¡ULP! ¡ME PARECÍA TOCARLO CON LA MANO!
AHORA PROBARÉ ESTOS TAPONES RADIOAMPLIFICADORES DE GRAN RADIO DE ACCIÓN.
ESCUCHARÉ LO QUE DICE LA GENTE EN LA CALLE.
¡ULP! ROCKERDUCK ESTÁ DELANTE DE MI CASA. ESTÁ HABLANDO CON MIS SOBRINOS

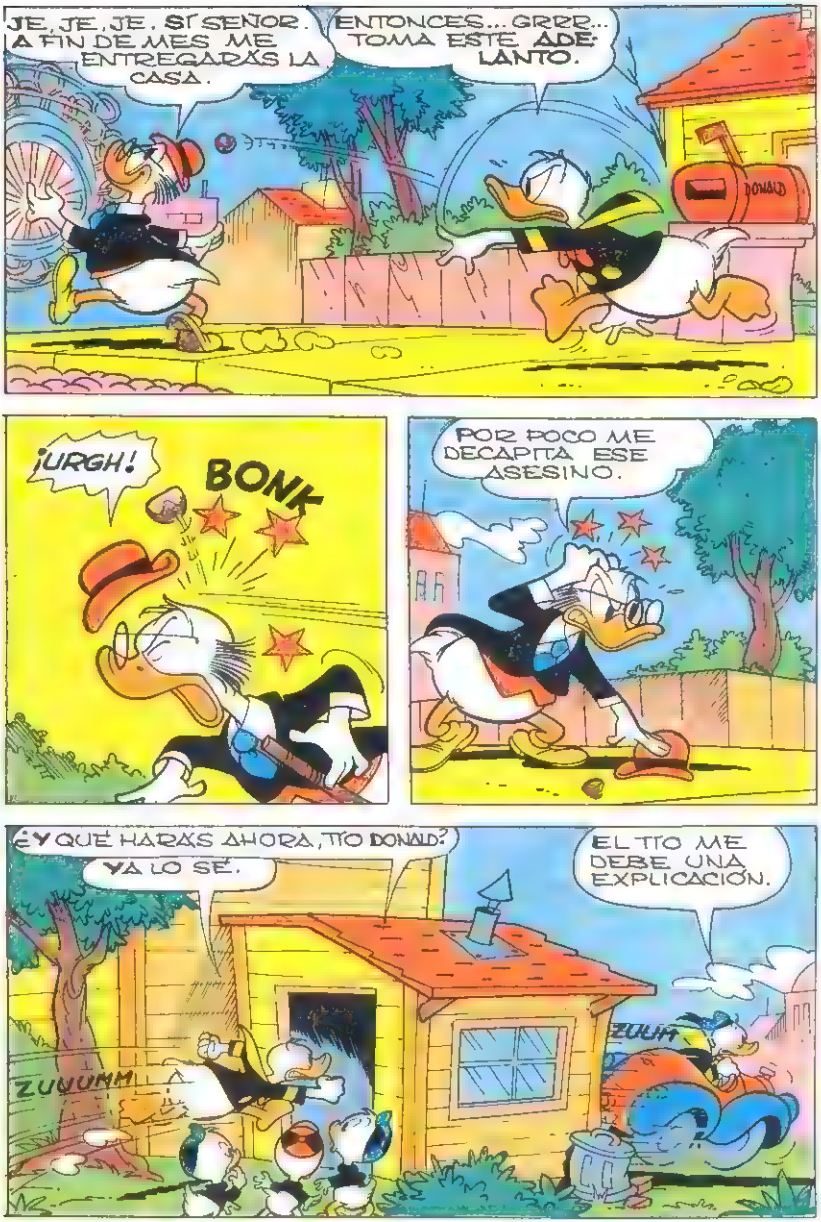
BUENOS DÍAS, SEÑOR ROCKERDUCK. ¿QUÉ LE TRAE POR AQUÍ?
ESTOY CONTEMPLANDO MI NUEVA CASA.
PERO... ESTA ES LA CASA DE NUESTRO TÍO DONALD.
JA, JA. LO SERÁ POR POCOS DÍAS.
¿HA DICHO POR POCOS DÍAS?

A FINALES DE MES YO SERÉ EL DUEÑO Y ENTONCES...
¡SQRUNT!
TÍO DONALD, EL SEÑOR ROCKER-DUCK NOS DECÍA...
LO HE OÍDO. NO SOY SORDO
DON!
¿QUÉ FANFARRONADA ES ESTA? ¿TÚ DUEÑO DE MI CASA?
TSK, TSK. A VER SI NOS ACLARAMOS.
ANTE TODO, ESTA CASA PERTENECE A MI QUERIDO ENEMIGO PERSONAL GIL PATO.
¿Y BIEN?

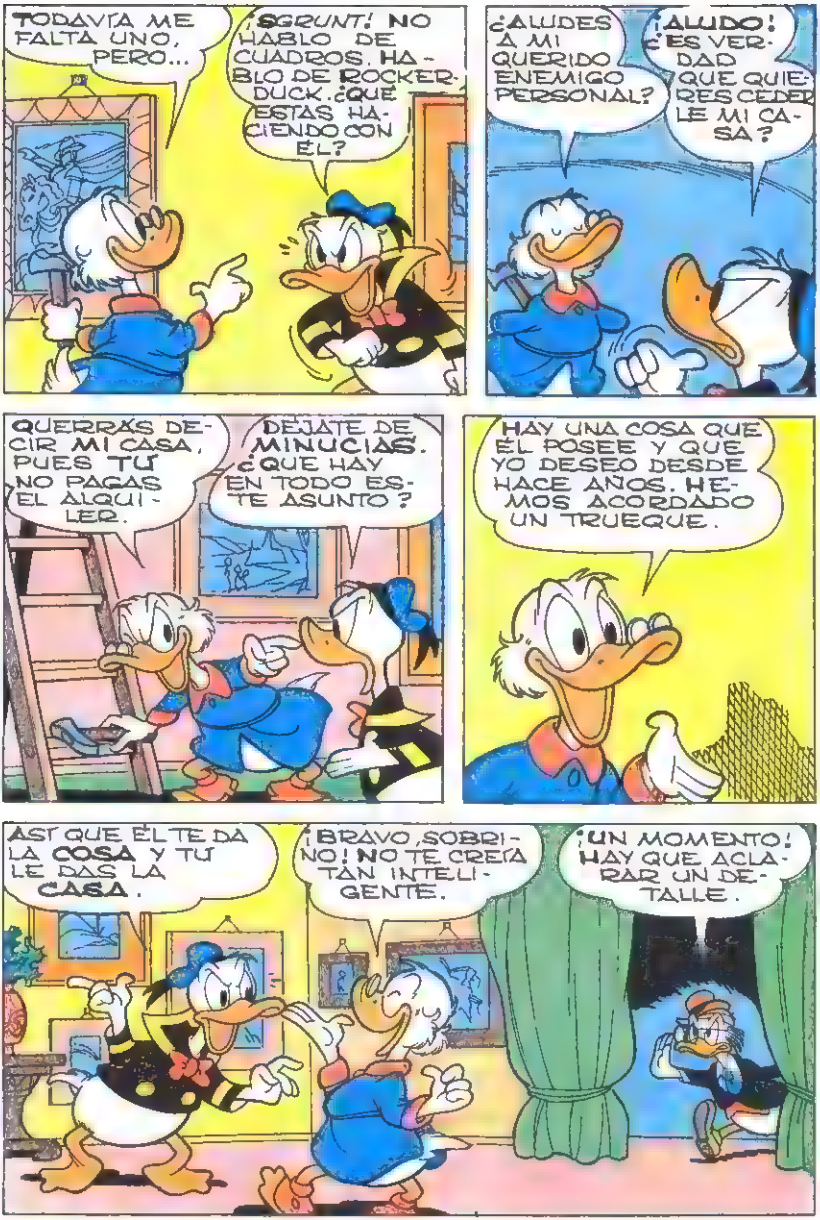
EN SEGUNDO LUGAR, TU NUNCA PAGAS EL ALQUILER Y POR ESO ERES UN INQUILINO MOROSO.
¡GRUNF! ESO ES ASUNTO MÍO.
TSK, TSK, TSK. TAMBIÉN SON ASUNTOS MÍOS Y DEL VIEJO PATO.
CANSADO DE NO COBRAR EL ALQUILER, EL "QUERIDO" GIL PATO ME CEDE SU CASA.
¿ASÍ QUE YO SERÍA TU NUEVO INQUILINO?
HUMM... MAL ASUNTO.
¡JA, JA, JA! ¿TÚ MI INQUILINO? ¡BUEN CHISTE! ¿YO TU CASERO? ¡JU, JU, JU! ¡ESTA SÍ QUE ES BUENA!
¡UACK! ¿ENTONCES?
¡UGH!
BONK


ENTONCES TE IRÁS A VIVIR A OTRO SITIO Y YO DERRIBARÉ ESA CHOZA.
¡GRRR! ¿QUÉ VAS A HACER?
¡ULP!
YA OÍSTE. DERRIBARÉ LA CASA.
¡SGRUNT! YO TE LO IMPEDIRÉ
SWISH
JE, JE. ME COMO EL SOMBRERO SI CONSIGUES IMPEDIRLO.
¡YA LO VEREMOS!
CLARO. VEREMOS A LAS MÁQUINAS EXCAVANDO EL TERRENO EN EL QUE CONSTRUIRÉ UNA PISCINA.
¡GULP!
¡OH, NO!

¡ULP! LAS MÁQUINAS DESCUBRIRÁN MI GUARIDA DE PATOMAS DEBAJO DE LA CASA.
TENGO QUE EVITAR ESTE DESASTRE. NADIE DEBE SABER QUE YO SOY PATOMAS.
¿YA NO DICES NADA, JOVENZUELO? ¿TE HAS QUEDADO SIN HABLA?
¡UH,OH! ¡NO QUIERO VERLO!
TÚ TE QUEDARÁS SIN HABLA PORQUE YO TE...
¡QUIETAS LAS MANOS!
¡AYYY!
SBONK
¡GRRRRR! CONQUE SÍ, ¿EH?


JE, JE, JE. SÍ SEÑOR. A FIN DE MES ME ENTREGARÁS LA CASA.
ENTONCES... GRRR... TOMA ESTE ADELANTO.
DONALD
¡URGH!
BONK
POR POCO ME DECAPITA ESE ASESINO.
¿Y QUÉ HARÁS AHORA, TÍO DONALD?
YA LO SÉ.
EL TÍO ME DEBE UNA EXPLICACIÓN.
ZUUUMM
ZUUM

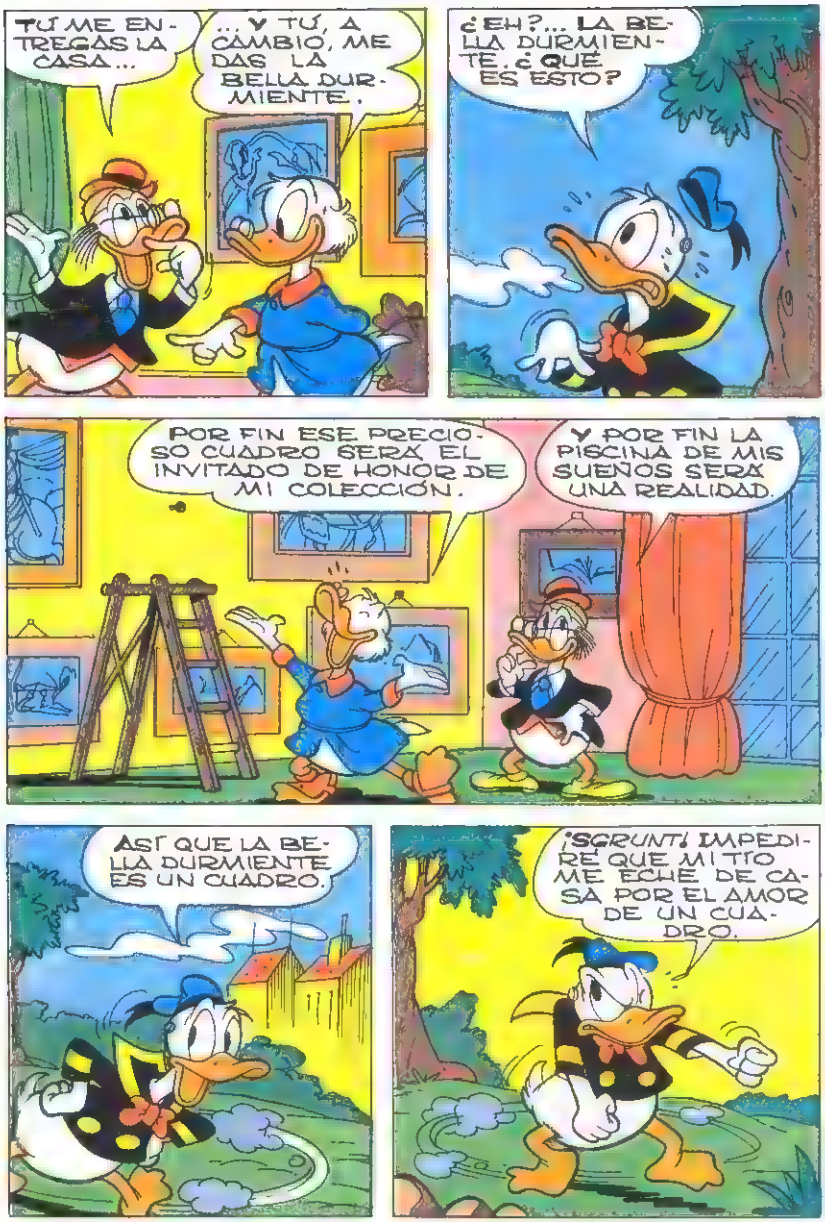
Y TENDRÁ QUE SER MUY CONVINCENTE.
ZUUUMMM
FINALMENTE ESTE VACTO YA NO ESTARÁ VACTO.
TOC
TOC
TOC
¿QUÉ ESTÁS HACIENDO, TÍO GILITO?
COMO VES, ESTOY CONTEMPLANDO MI FABULOSA COLECCIÓN DE CUADROS DE AUTOR.
ZUHH


TODAVÍA ME FALTA UNO, PERO...
¡SGRUNT! NO HABLO DE CUADROS. HABLO DE ROCKERDUCK. ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO CON ÉL?
¿ALUDES A MI QUERIDO ENEMIGO PERSONAL?
¡ALUDO! ¿ES VERDAD QUE QUIERES CEDERLE MI CASA?
QUERRÁS DECIR MI CASA, PUES TÚ NO PAGAS EL ALQUILER.
DÉJATE DE MINUCIAS. ¿QUÉ HAY EN TODO ESTE ASUNTO?
HAY UNA COSA QUE ÉL POSEE Y QUE YO DESEO DESDE HACE AÑOS. HEMOS ACORDADO UN TRUEQUE.
ASÍ QUE ÉL TE DA LA COSA Y TÚ LE DAS LA CASA.
¡BRAVO, SOBRINO! NO TE CREÍA TAN INTELIGENTE.
¡UN MOMENTO! HAY QUE ACLARAR UN DETALLE.

¡OH, MI QUERIDO ENEMIGO PERSONAL! ¿DE DONDE VIENES, ROCKERDUCK?
DE LA FARMACIA MÁS PRÓXIMA PARA PONER LOS PUNTOS SOBRE LAS "ÍES".
DEBES REDUCIR A LA RAZÓN A ESTE JOVENZUELO QUE CASI ME DECAPITA A PEDRADAS.
¡UACK! HE OBRADO EN LEGÍTIMA DEFENSA DE MI CASA.
¡SOBRINO! TÚ DE LEGITIMO NO TIENES NI EL DERECHO A VIVIR.
¡UH,OH! ¡ULP!
POR ESO, ESFÚMATE MIENTRAS YO Y ROCKERDUCK CERRAMOS EL TRATO.
SLAM
QUIERO OÍR LO QUE DICEN...

¡AJAJAAA! ¡ME LO IMAGINABA! ¿CONQUE ESCUCHANDO, EH?
¡GULP!
TE HE DICHO QUE TE ESFUMES. ¡FUERA DEL RADIO DE ESCUCHA.
SBONK
¡OFF!
RUMBLEUUEE
¡UGH!
¡UGH!
¡UGH!
SVISSSHHH
¡SOBRINO! ¿OYES MI VOZ DESDE ALLÍ?

NO ME OYE. PODEMOS HABLAR LIBREMENTE DE NEGOCIOS. JE, JE, JE.
JE, JE.
MENOS MAL QUE EL TÍO IGNORA QUE TENGO ESTOS FORMIDABLES RADIO-AMPLIFICADORES DE LARGO ALCANCE.
LE OIGO MUY BIEN. AHORA ESTÁ PROMETIENDO A ROCKERDUCK QUE...
¡ULP! ME DESHEREDARÁ SI ME NIEGO A MARCHARME DE CASA. ¡OH! ¡OH!
ESTA AMENAZA LE HARÁ EFECTO. YA LO VERÁS.
EN ESE CASO ESTOY TRANQUILO.
¿SEGUIMOS DE ACUERDO CON NUESTRO TRUEQUE?
CLARO. DE ACUERDO.


TÚ ME ENTREGAS LA CASA...
...Y TÚ, A CAMBIO, ME DAS LA BELLA DURMIENTE.
¿EH?... LA BELLA DURMIENTE. ¿QUÉ ES ESTO?
POR FIN ESE PRECIOSO CUADRO SERÁ EL INVITADO DE HONOR DE MI COLECCIÓN.
Y POR FIN LA PISCINA DE MIS SUEÑOS SERÁ UNA REALIDAD.
ASÍ QUE LA BELLA DURMIENTE ES UN CUADRO.
¡GRUNT! IMPEDIRÉ QUE MI TÍO ME ECHE DE CASA POR EL AMOR DE UN CUADRO.

PERO... ¿CÓMO IMPEDIRSELO?... HUM. OIGAMOS LAS CLÁSULAS DEL CONTRATO.
YA QUE ESTAMOS DE ACUERDO CORRE A BUSCAR EL CUADRO.
AHORA NO. LA PEDRADA ME DUELE Y NECESITO DESCANSAR. ¡UGH!... COMO DUELE.
TE LO TRAERÉ MÁS TARDE. A LO MEJOR ESTÁ NOCHE.
VALE. MIENTRAS, PREPARARÉ EL CONTRATO DE CESIÓN DE LA CASA.
LO HE OÍDO TODO. AHORA ENTRARÉ EN ACCIÓN.
ANTE TODO, ALEJARÉ A LOS CHICOS. NO PUEDO ACTUAR DE DÍA SIN DESPERTAR SUS SOSPECHAS.
TÍO DONALD. ¿CÓMO TE FUE?
MUY MAL SIGH. HOY MISMO DEBEMOS ABANDONAR LA CASA.

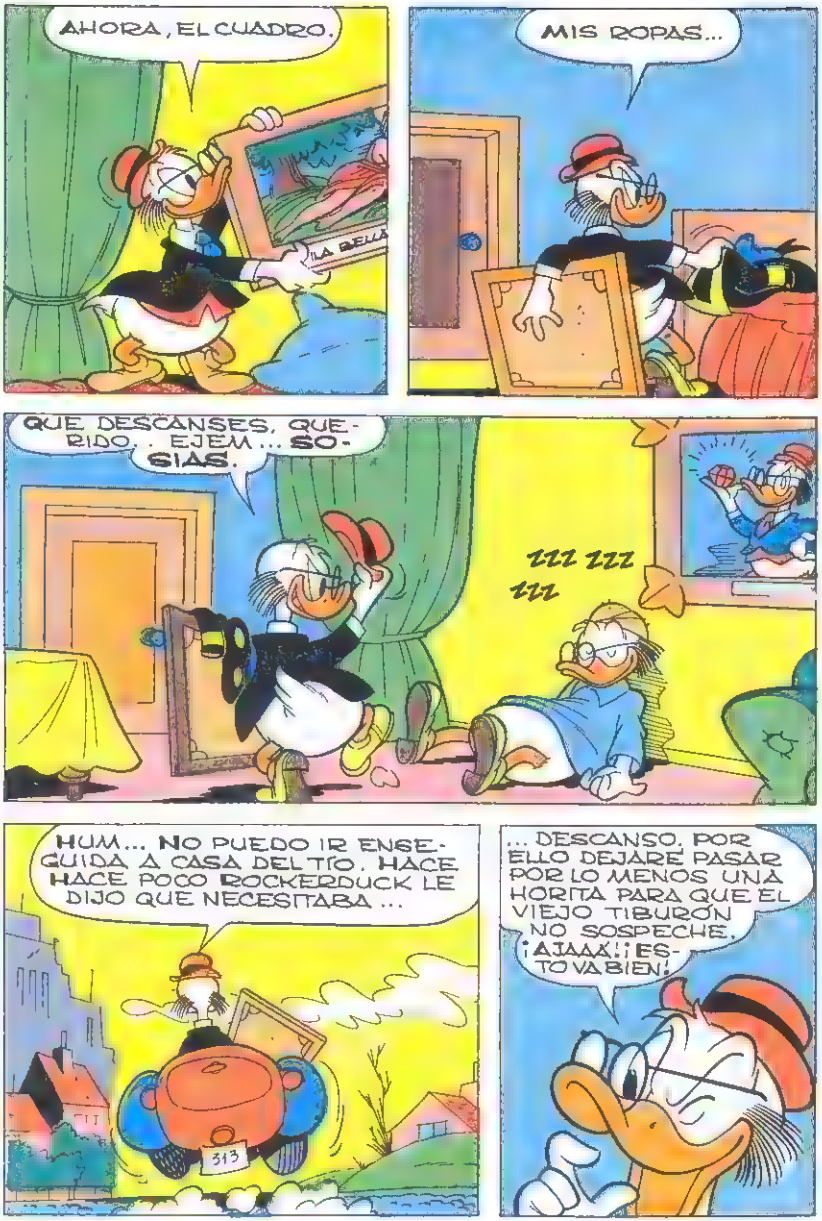
¡ULP! ¿Y ENTONCES, DÓNDE VAMOS A VIVIR?
VOSOTROS OS VAIS CON LA ABUELA PATA. EN SU GRANJA TENDREIS LECHO Y COBIJO... POR AHORA...
MIENTRAS, YO BUSCARÉ UNA NUEVA CASA.
VENGA, PREPARAD EL EQUIPAJE...
ADIÓS, TTO DONALD. ¡BUENA SUERTE!
TRANQUILOS, CHICOS. TODO SALDRÁ BIEN.
PARA MI PLAN NECESITO ALGUNAS COSILLAS QUE GUARDO EN EL SÓTANO
ANTE TODO, EL PULVERIZADOR DULCE SUEÑO

LUEGO, EN ESTE BAÚL...
HUM... TÍO GILITO... DAISY... NARCISO...
¡AQUÍ ESTÁ EL INFAME ROCKERDUCK!
POR AHORA ESTO ES SUFICIENTE.
¡NOS VEREMOS LAS CARAS, ROCKERDUCK!
DIJO QUE NECESITABA DESCANSAR. AHORA TENDRÁ DESCANSO.
313

ESTA ES SU CASA.
RIIING
VENGA TOCAR Y NO ABRE LA PUERTA. ¿HABRÁ SALIDO?
RINNNGG RIIINGGG RINNGG
¡BGRUNT! ESTOY DURMIENDO. ¿QUIEN ES?
FINALMENTE.
UN TELEGRAMA PARA ROCKER - DUCK.
DÉMELO.

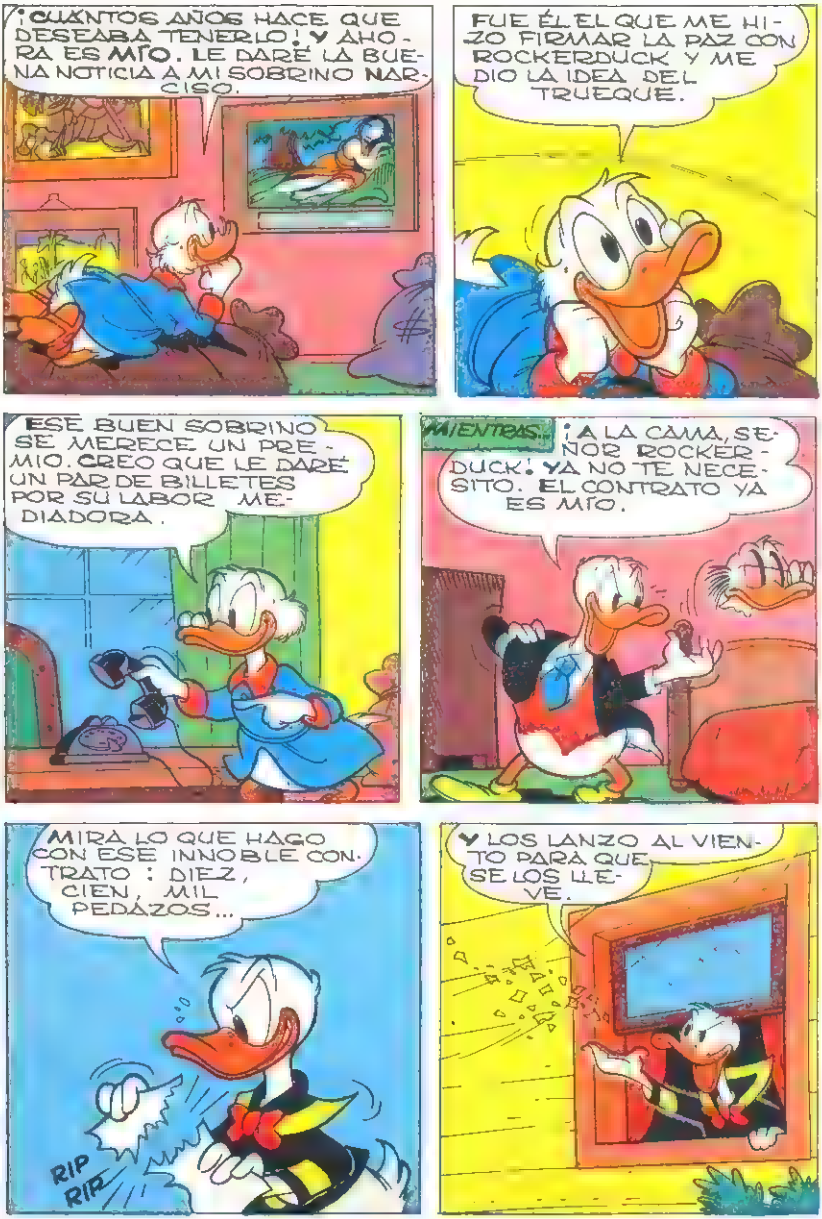
¿EH? ¿QUÉ...?
¡UGH! ¡CUGH! ¡CUGH! ¡OOF!
SVISSSH
SIGUE DURMIENDO, ROCKERDUCK.
¡OOF!
¿DÓNDE ESTARÁ EL CUADRO? NO LO VEO EN ESTE SALÓN.
JE, JE. SI ES UNA BELLA DURMIENTE NO PUEDE ESTAR MÁS QUE EN EL DORMITORIO.
NO ME EQUIVOCABA.

AH! ESTÁ LISTA PARA SER ROBADA, PERO ANTES...
... DEBO COMPLETAR UNA RÁPIDA TRANSFORMACIÓN.
SERÁ CUESTIÓN DE UN MOMENTO.
UN MOMENTO DESPUÉS...
YA ESTOY LISTO.
¡PERFECTO! LE SALUDO, SEÑOR ROCKER-DUCK!

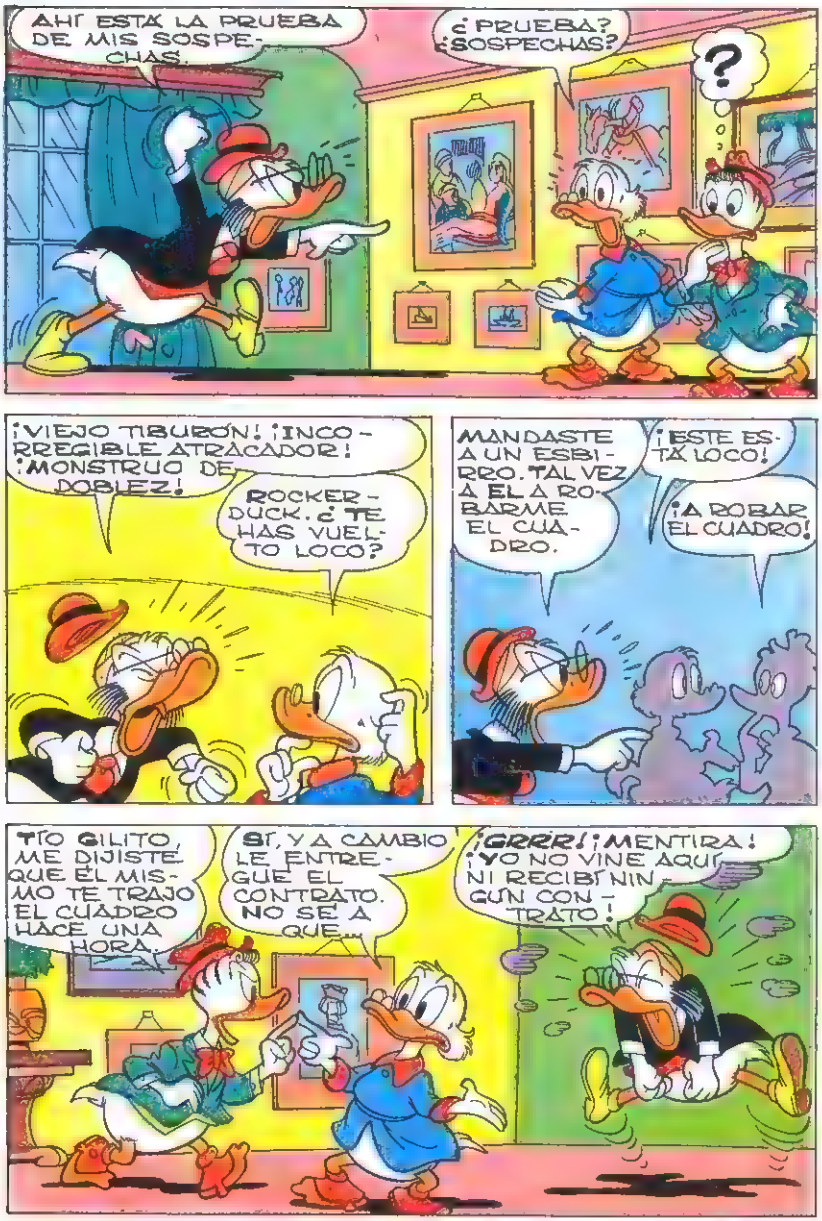

AHORA, EL CUADRO.
LA BELLA
MIS ROPAS...
QUE DESCANSES, QUERIDO. . EJEM... SOGIAS.
ZZZ ZZZ ZZZ
HUM... NO PUEDO IR ENSEGUIDA A CASA DEL TÍO. HACE HACE POCO ROCKERDUCK LE DIJO QUE NECESITABA ...
313
... DESCANSO, POR ELLO DEJARÉ PASAR POR LO MENOS UNA HORITA PARA QUE EL VIEJO TIBURÓN NO SOSPECHE. ¡AJAAÁ! ¡ESTO VA BIEN!

ASÍ, UNA HORA MÁS TARDE...

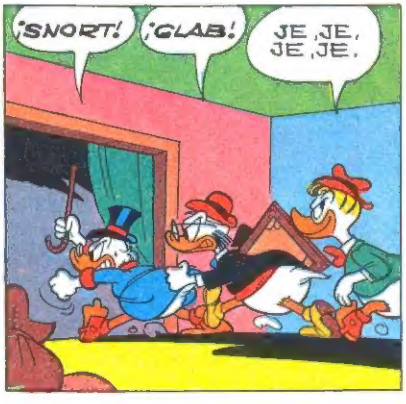
TOMA EL CONTRATO.
Y TOMA EL CUADRO.
HUMM...
HUMM...
¿QUÉ OLFATEAS?
SNIF, SNIF. NO ME GUSTARÍA QUE ESTUVIESE PINTADO CON COLORES DEMASIADO RECIENTES UN CUADRO DE TRESCIENTOS AÑOS.
¿QUÉ ESTÁS MIRANDO?
MUMBLE, MUMBLE. NO ME GUSTARÍA QUE HUBIESE CLÁUSULAS CON LETRA MICROSCÓPICA.
JE, JE. ENTRE NOSOTROS LA PRUDENCIA NUNCA ES MUCHA
JE, JE. MEJOR PRUDENTES QUE ESTAFADOS POR UN BANDIDO.
AHORA QUE YA TENGO EL CONTRATO PUEDO DORMIR TRANQUILAMENTE.
BUENAS NOCHES, QUERIDO ENEMIGO PERSONAL.


¡CUÁNTOS AÑOS HACE QUE DESEABA TENERLO! Y AHORA ES MÍO. LE DARÉ LA BUENA NOTICIA A MI SOBRINO NARCISO.
FUE ÉL EL QUE ME HIZO FIRMAR LA PAZ CON ROCKERDUCK Y ME DIO LA IDEA DEL TRUEQUE.
ESE BUEN SOBRINO SE MERECE UN PREMIO. CREO QUE LE DARÉ UN PAR DE BILLETES POR SU LABOR MEDIADORA.
MIENTRAS... ¡A LA CAMA, SEÑOR ROCKERDUCK! YA NO TE NECESITO. EL CONTRATO YA ES MÍO.
MIRA LO QUE HAGO CON ESE INNOBLE CONTRATO: DIEZ, CIEN, MIL PEDAZOS...
RIP RIP
Y LOS LANZO AL VIENTO PARA QUE SE LOS LLEVE.

SIN CONTRATO ROCKERDUCK NO PODRÁ ALEGAR NINGÚN DERECHO SOBRE ESTA CASA.
Y TÍO GILITO NO LE FIRMARÁ OTRO CONTRATO AHORA QUE YA TIENE EN SU PODER EL CUADRO.
¿QUIÉN MÁS FELIZ QUE YO? ZZZ... ZZZ...
¿QUIÉN MÁS FELIZ QUE YO?
YO SOY DOBLEMENTE FELIZ, TÍO GILITO.
PRIMERO, PORQUE TÚ TIENES TU CUADRO. SEGUNDO, PORQUE ESE INÚTIL DE DONALD SERÁ DESAHUCIADO DE...
¡AH-AAAH! ¡GRRRR!
¡ULP! ¿QUIÉN RUGE A MIS ESPALDAS?
¡ROCKERDUCK!


AHÍ ESTÁ LA PRUEBA DE MIS SOSPECHAS.
¿PRUEBA? ¿SOSPECHAS?
?
¡VIEJO TIBURÓN! ¡INCORREGIBLE ATRACADOR! ¡MONSTRUO DE DOBLEZ!
ROCKER-DUCK. ¿TE HAS VUELTO LOCO?
MANDASTE A UN ESBIRRO. TAL VEZ A ÉL A ROBARME EL CUADRO.
¡ESTE ESTÁ LOCO!
¡A ROBAR EL CUADRO!
TÍO GILITO, ME DIJISTE QUE ÉL MISMO TE TRAJO EL CUADRO HACE UNA HORA.
SÍ, Y A CAMBIO LE ENTREGUÉ EL CONTRATO. NO SÉ A QUÉ...
¡GRRR! ¡MENTIRA! ¡YO NO VINE AQUÍ NI RECIBÍ NINGÚN CONTRATO!

¡ROCKERDUCK! ¿ME ESTÁS LLAMANDO EMBUSTERO?
¡GRAAA! ¡ESO ES LO QUE ESTOY HACIENDO!
CALMA, CALMA. INTENTEMOS RAZONAR.
TÚ DICES QUE HACE UNA HORA ROCKERDUCK...
¡SGRUNNTTT! HACE UNA HORA YO ESTABA EN LA CAMA Y ALGUIEN TOCÓ EL TIMBRE...
... ABRÍ Y ÉL,... SVISSSHUH, YO ME DESMAYÉ, Y ÉL ROBÓ EL CUADRO Y MIS ROPAS.
¿QUÉ MIRÁS, TÍO GILITO?
HUM... LA VENDA EN LA CABEZA DE ROCKERDUCK HACE UNA HORA NO LA TENÍA Y AHORA...
NUNCA ME QUITÉ LA VENDA. ME DUELE MUCHO EL CRÁNEO.



... DUERME, IGNORANTE DE LA TERRIBLE TEMPESTAD QUE SE ESTÁ FORMANDO SOBRE SU CABEZA. MUY DURO SERÁ SU DESPERTAR Y TENDRÁ QUE ECHAR MANO DE TODOS SUS RECURSOS Y DE TODA SU ASTUCIA PARA SALIR, UNA VEZ MÁS, VICTORIOSO DE UNA SITUACIÓN CRÍTICA QUE, A PRIMERA VISTA, PARECE NO TENER SOLUCIÓN. ESTO LO VEREMOS EN EL PRÓXIMO EPISODIO.

FIN DEL 1º EPISODIO.

SUMARIO

HISTORIETAS

Miki y la isla de los monstruos. . . pág. 3
Minnié y el mapache. . . . . » 38
Goofy y la cura adelgazante. . . . . » 46
Patomas y la bella durmiente (1.ª parte). . . . . » 70

SECCIONES

Patomas en los trucos de DON MIKI. . . . . » 36
Lista de premiados en el concurso DON MIKI-BORRAS (Continuación). . . . . » 44
CLUB DON MIKI. . . . . » 60
Gran concurso DON MIKI-ALCHEMIKA. . . . . » 62
Bricopato. . . . . » 65
¿Sabes cómo eres?. . . . . » 68

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

Director: ALBERTO MENDEZ

Colaboradores:
ANTONIO SAMA, ANGEL S. GIJON M.ª LUISA MALIBRAN, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ

Confección: A. SANCHEZ

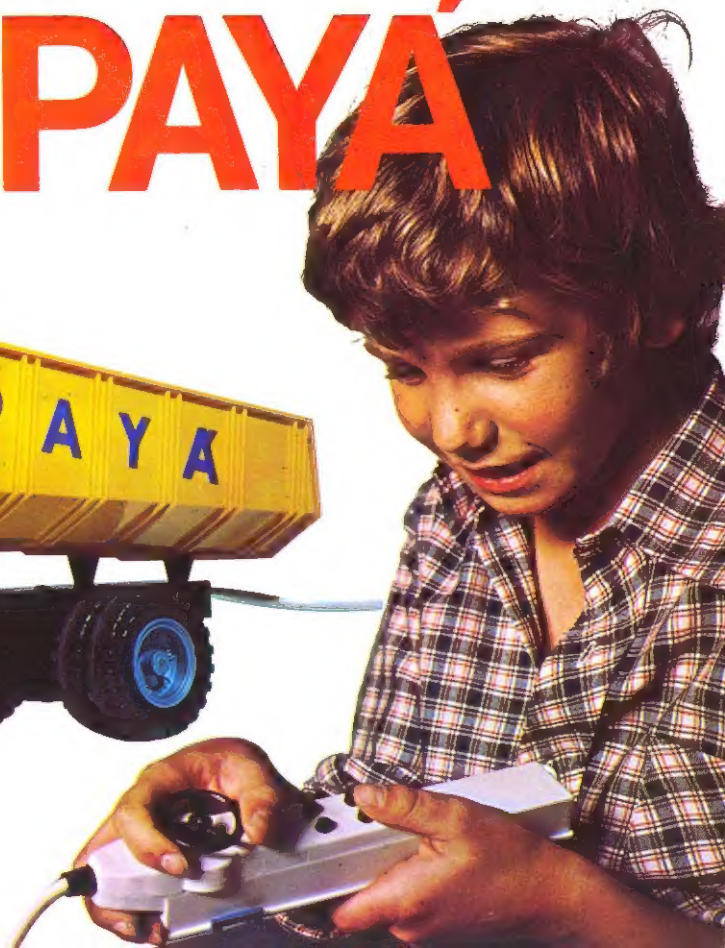
© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII 50. Madrid-16

Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Publicitas, S. A.
Departamento Nacional:
Padilla,.—Teléfono 322 77 19.—Valencia-1.
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300
Depósito legal: M. 26.672-1976

Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

Volquetón PAYÁ



PARA JUGAR
MUCHOS KILOMETROS

AIRGAM BOYS

SUPER☆STARS

DIVERTIDA Y GRAN FAMILIA DE PEQUEÑOS ARTISTAS QUE DAN VIDA A LOS FAMOSOS Y LEGENDARIOS PERSONAJES.

AIRGAM BOYS * JUGUETE ESPAÑOL PARA LOS NIÑOS DEL MUNDO

97 m/m

PUEDEN CARGAR CAJAS Y SACOS, ESTAR SENTADOS, DE PIE, EN ACCION DE ANDAR, INCLINAR EL CUERPO HACIA ADELANTE, SOSTENERSE CON UN SOLO PIE, LUCHAR, TRABAJAR, Y HASTA MONTAR A CABALLO...

SUPER☆STARS AIRGAM BOYS SUPER☆STARS AIRGAM BOYS